101

赤井　めぐみ





モデル分析

・クールで大人っぽい印象。
・アパレルで働いていて ヘアは自由。
・パンツをはくことがタク、モノトーンをベースにいろんなジャンルのファッションを楽しんでいる。
・直毛で浮きやすいので前髪は長め。
・えり足はのばしていて、ここ最近はずっとかりあげショートだったので雰囲気を変えたい。

プロデュース方向性

モデルさんのもっている"個性"を生かしながら、より日常が光輝けるよう、プロデュースしていきます。

〈ヘア〉印象的な目を強調するため、バングは目の上ギリギリに。
全体的には似合わせを意識し、ラインが出るよう重めにカットしてモード感を出します。
〈カラー〉モデルさんに似合う、ハイトーンでもなじむカラー。
〈メイク〉落ち着いたトーンでシンプルに。

プロデュースシート本番当日持参

103 安達　奈津己

DA PRO





モデル分析

小顔でお鼻が高い

- Hair：普段はマッシュでストレート，地毛はクセっもで前髪が特に強い
- Fasion：モノトーンコーデがタクてスタイリッシュ，ピタっとめの服がタタい

どんなヘアスタイルを似合うのですがカッコ良さをプラスしてよりステキな女性にしてあげたい。



プロデュース方向性

- ずっとマッシュショートだったので短かく切りこんでイメチェン!!!
  カラーも普段やらない色味を入れつつデザインで個性をプラスしていきます。
- お衣装は、普段のモードな雰囲気を取り入れつつディティールのついた個性的なデザインで特別なスタイルに◎スタイルがとっても良いのでボディラインがキレイに見える服を選びました。

104 阿部　木綿香

DA PRO

モデルの日常写真（ヘア）

モデルの日常が分かる全身とヘア（バストアップ）の２枚は必須
※それ以上の枚数に制限はありません







モデルの日常写真（全身）







モデル分析　高校生時代から通ってくださっている大切なお客様

顔立ちがはっきりしていて笑顔がチャームポイント　海が大好き

毛量はしっかり、ゆるうねりクセあり　いつもはショートスタイルやボブスタイル

→まだチャレンジしたことのないNewスタイル、らしさを取り入れたPopなファッション

プロデュース方向性　〈Cute、Cheerful、Colorful〉

普段のショーパン、トップスの元気スタイルにいつもとちがうカラーの色味をプラス

初めてのウルフスタイルでもオン眉と丸みのシルエットで可愛いさは忘れずに!!

ヘア、ファッションとあわせたキラキラカラーメイクで血色のいい明るく元気な印象を♢

105

AMANE

DA PRO

モデルの

モデルの日

※それ以上の



モデルの日常写真（全身）



モデル分析

そばかすがかわいらしいパーマヘアが似合うモデルさん。
着数からラフルファッションが好きでアウトドア感が好みとのこと。
コーヒーと音楽が好きで好きなアーティストは「コナン・グレイ」

プロデュース方向性 Thema 「Classy Nature Girl」

Classyは英語で「垢抜けた」という意味。モデルさんが元々好きな
ラフな要素を「ラフ」の中でより洗練された「ラフ」に。どこかシックで
上品な、けどでこか力が抜けてるバランスって気持ちいいですよね。
見ていてワクワクする女性像に全力でプロデュースします！

106 新井　隆行

DA PRO

モデルの日常写真（ヘア）

モデルの日常が分かる全身とヘア（バストアップ）の２枚は必須
※それ以上の枚数に制限はありません





モデルの日常写真（全身）





モデル分析　顔立ちはクール系だが年齢より幼く見られがち。
ファッションは、70、80年代が好み（その時代のカジュアル系）人と被らない自分の個性を活かしつつ大人っぽさと女性らしさを少し取り入れたスタイルを意識している。メイクは基本ナチュラル系

プロデュース方向性　モデルさんの個性と女らしさを活かしつつカジュアル系からクールでモードな洗練された大人スタイルに!!
ファッションはいつもクールの女性らしさと大人っぽさを取り入れたカジュアル系だったのを、大人っぽさと女性らしさの比率を多めにしつつ、今っぽさの中にビンテージ（類似）を取り入れたファッションにする

- ヘアはモデルのクールな顔立ちを活かしつつ女性らしさをとりいれ、顔まわりのデザインを意識する
- メイクもはでになりすぎないくらい色をつかって、大人女性系にする。

107 安斎　健太郎

DA PRO

モデルの日常写真（ヘア）

モデルの日常が分かる全身とヘア（バストアップ）の２枚は必須
※それ以上の枚数に制限はありません









モデルの日常写真（全身）





モデル分析　目鼻立ちがはっきりしていてクールな印象

- ヘア：アゴ下レングスのボブスタイル、ややクセのあるブリーチ毛
- ファッション：流行を取り入れつつもスタイルを活かし、クールさの中に可愛らしさをプラスしている

⇒ トレンドと個性を掛け合わせた自分らしさのあるスタイルに！

プロデュース方向性　「モード × ガーリッシュ」

新しくモードに挑戦！黒、銀を主体としたモードファッションにヘアで女性らしさを！

- ヘア：モードファッションと合うようにミニマムかつ、動きのあるスタイルに！
- ファッション：ヘアスタイルを活かしたモードファッション！ハイセンスで街中でも目をひき、トレンドのアイコンになるようなスタイルに！

108 飯島　直彬

DA PRO

モデルの日常写真（ヘア）

モデルの日常が分かる全身とヘア（バストアップ）の２枚は必須
※それ以上の枚数に制限はありません





モデルの日常写真（全身）





モデル分析　・目が切れ長　・パーツがはっきりしている

パーソナルカラー → スプリング サマー、ブライト
髪質 → 硬毛、艶あり
日常のヘアスタイルはまとめやすく、デザイン性があるヘアスタイルが好き
ファッション → カジュアル ストリート

プロデュース方向性　ジェンダーレス な自立した女性像

ヘア　センターパートの ツーブロック スタイル
メイク　切れ長 な 目元を生かして、クールな イメージにしながら、
パーソナルカラーの ブライトの色味を 使いながら メイクをしていく。

城

DA PRO

「似ている」という表現は嬉しくもあり
時に複雑に否定的な感情にもなる。
共に私の大切な顧客で、これからも長くお2人が
良いパートナーでいれるように「心情」という
観点からdesignを落とし込むのが
今回私が想うDA PRO。

基本DATA
・上京2年目
・姉妹共に医療従事者
・ある程度制限がある中
でのデザイン提案が
求められる。

モデルの日常写真（ヘア）

モデルの日常が分かる全身とヘア（バストアップ）の2枚は必須
※それ以上の枚数に制限はありません





モデルの日常写真（全身）





双子の心情からヘアデザインを寄り添い紐解く

モデル分析

- 姉の雰囲気や性格を肯定的にとらえている（認めている）
- 好きなものの感性が似ているのでファッションに関しては
  シェアしたりする。（派手ではないが、ディテールのこだわったもの好き）
- 姉よりほんの少し顔のパーツ、メイクが甘めの印象
- ヘアデザインだけは姉と違うものを求める傾向あり。

▶ 実は…

プロデュース方向性

カウンセリングの中で
本当は黒にトライしたい気持ちが多少
（世間観）
との事。

彼女が持つ可愛らしさを損なわず
シルエットと質感にこだわった
振り幅のあるdesignをご提案

「甘い黒」

110 石井　雄真

DA PRO

モデルの日常写真（ヘア）







モデルの日常写真（全身）





モデル分析　明るい性格で笑顔が多く、晴れの日が似合う印象

・ヘア：アゴ上のボブスタイル、ストレートで柔らかめな髪質

・ファッション：暖色系が多く、落ち着いたファッションをよく着用する

⇒普段しない様なファッションやヘアに挑戦したい‼

プロデュース方向性　「ウェット × モード」

普段あまり着ない寒色やダークトーンを基調としたファッションに
ウェットなヘアとメイクでbeforeとは逆に雨の日が似合う様な女性にプロデュース!

・ヘア：動きのないワンレングスから、カットとスタイリングで動きを出し、ウェットな質感でスタイリング。

・メイク：寒色系を使用。艶っぽいメイクにし、ウェット感を表現。

111 石戸　沙紀子

DA PRO

モデルの日常写真（ヘア）













モデルの日常写真（全身）





モデル分析　「ナチュラル、シンプル、リラックスした印象でいたい」

現在、とても充実されているそうです。あわただしかった以前の職場から現在ゆとりのある職場に変わり、お花を部屋にかざったり、キャンドルをハンドメイドしたりする、スローライフな時間ができたとの事。断捨離した事が影響し、ファッション、メイク、ヘアもシンプルなものが今は好みなんだそう。通勤時にはスポーティーな装いにもなるので、ヘアはシンプルで大人っぽいかんじにされています。

プロデュース方向性　「解放」 ～植物にかこまれて～

ゆとりのあるライフスタイルになれたモデルさんの今の心境を投影したかったのと、自分自身も自然や植物からリフレッシュできた体験や、髪の毛そのものも植物のように感じているのが軸になっています。

モデルさんのマイブームの「シンプルテイスト」と、モデルさんがもともと持っている「エキゾチック」な魅力をかけあわせています。

112 石戸　真央

PRO









モデルの日常写真（全身）



モデル分析　透明感があり、プライベートでのファッションも"自分らしさ"をしっかりお持ちの方

↳キレイめカジュアル

お仕事柄、ヘアスタイル、ヘアカラーはキレイめナチュラル、お仕事時はまとめ髪必須→お仕事に支障がないスタイルが大事!!（医療系）

ヘアカラーはいつもミルクティー、グレージュといったやわらかいカラーが多い

ヘアスタイルは結婚式を控えているため、髪を伸ばしている

メイクは、ガッツリ濃くではなくキレイめメイクをしていらっしゃる

クールにも見えるし、女性らしさもあり、メイクやヘアスタイルでガラリと雰囲気が変わることが出来ると分析しています

プロデュース方向性　"シンプルにかし遊び心を"　モデルさんのライフスタイル、モデルさんの透明感を生かして、さり気ない楽しくなるヘアスタイルを!!　お仕事の時、まとめ髪で隠せることが出来るように毛先にブリーチオンカラー、休みの日にオフのヘアスタイルを楽しめるよう、中側にフェイスレーシングをして髪をおろした時と、顔まわりをかきあげた時に色り変化を出せるように仕事時とオフ時を印象を変える目的。髪はのばしているので顔まわりにレイヤーを入れて巻いた時楽しめる変化をプラスする

メイクとファッションはモデルさんの雰囲気を引き出すためシンプルナチュラルめに!!

113

井手　美希

DA PRO

モデルの日常写真（ヘア）







モデルの日常写真（全身）





モデル分析　アパレル販売員、1年以上前から担当しているリアルなお客様

〈Fashion〉流行やファッションは常に意識している。色物・変形デザイン・柄物で遊んでいる。
オーバーサイズのものがタイい。ラフ感があり肌の露出は少ない。

〈Hair〉毎回変化をつけて楽しむのが好き。ひとくせある髪型がタイプ。昔はブリーチをしていたが今は
黒髪が好きでパーマをかけている。自毛はストレート、顔まわりと毛先あしくせである。

〈Make up〉クールな雰囲気。全体は薄め、リップは濃くポイントをつけている。素肌感と透明感が大切。

プロデュース方向性　トータルファッションを引き出し、新たな一面をプロデュース！

〈Fashion〉あくまでもモデルさん好みにする為、ラフ感、オーバーサイズ、クールさをつく。女性らしさをプラスする。
時代でもリバイバルさせ雰囲気を変える。

〈Hair〉久しぶりのハイトーンカラー。伸びかけもおしゃれなカラーにして日常の変化を楽しんでもらいたい。
好きな服に合うバランスに仕上げる。自身のくせはいかし、うつくしくつなげる。

〈Make up〉今よりリップを強調できるように肌面積を広くする。艶感を出して日常にもなじみやすく上質にする！

114 伊藤　雨潔

PRO





モデル分析

★日本に来て4年　★自分にしかできない髪型が本当は好き
★メイクが大好きで、週1でメイクの学校に通っている
★バイト先でキッチン担当したから、バッサリショートにしたい
★色んな髪型に変化させるのが好き　★クリエイティブなメイクへア好き
★かっこいい雰囲気が好き　★ボン眉にしたい

プロデュース方向性

★鏡を見るたびに、ニヤッと幸せな気持ちになれるような
彼女にとって、今までやったことのないヘアスタイルにトライ。
★ただショートにしてバングを短くするのではなくて、骨格に合わせ
彼女にしか似合わない、バランスで、ドキッとするようなデザインで攻める。
★やわらかさの中に、かっこよさと芯の強さと"華"と上品な雰囲気に
したい。

115 井上　晃輔

モデルの日常写真（ヘア）

モデルの日常が分かる全身とヘア（バストアップ）の２枚は必須
※それ以上の枚数に制限はありません





モデルの日常写真（全身）



モデル分析

目鼻立ちがはっきりしている、きれい系な顔立ち
ヘア→ セミロングの韓国風スタイル、ハイトーンで色々なカラーを楽しむ
ファッション→ ゆるめで色味を使ったスタイルが多い

プロデュース方向性

モード × フェミニン

髪がハイトーンなので、黒をベースとした、モードなファッションに、フェミニンでふんわりとした ヘアの質感の掛け合わせ
繊細な顔周りのレイヤーで 新しい韓国風を表現。

116

井上　友哉

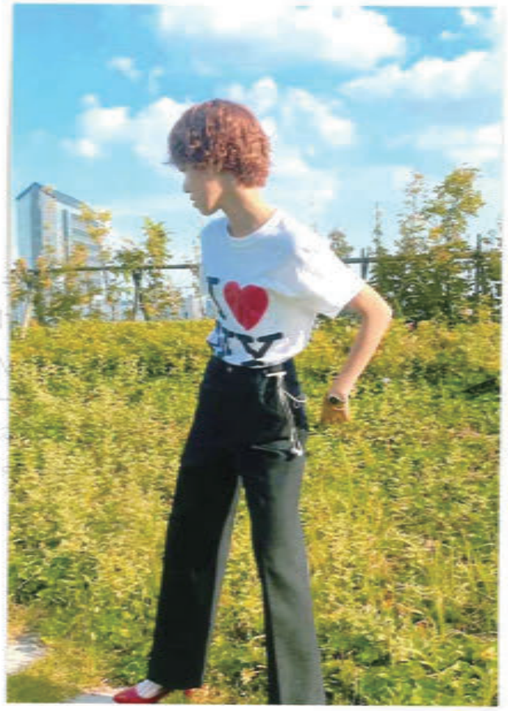






モデルの日常写真（全身）





モデル分析

目がすごく魅力的

・ヘア　丸みのあるショートヘア．ストレートアア．髪質しっかりしている

・アクション、海外をイメージすることが多い．自分の骨格のラインが出るスタイルがタイ．

プロデュース方向性

「自己主張 × 女性らしさ」

カラーが好きだからこそ女性らしさをよりUPしてくれる赤を1つ仅！

顔の印象を活かすヘアで顔周りもスッキリと出してモードな雰囲気に！

メイクはナチュラルなメリハリをおしてリップにポイントを！

117 今岡　千佳

PRO

モデルの日常写真（ヘア）

モデルの日常が分かる全身とヘア（バストアップ）の２枚は必須
※それ以上の枚数に制限はありません



モデルの日常写真（全身）



モデル分析　印象的な瞳を持つ彼女は、今年21歳になります。
少しだけ毛先に癖のある髪質で、肩までのボブスタイル。
普段は、色んなテイストを着ているそうで、デザインの効いたお洋服や、
凛とした女性のルックに興味があるとのこと。
まだ、あどけなさが残る外見の可愛らしさの中にも、強い芯をもった心の持ち主です。

プロデュース方向性

大人の女性への憧れを持つ彼女に、
柔らかさと、その中にも、凛とした心の強さも感じる要素を引き出し、
20才の、これからの無限に広がる個性や魅力を表現させて頂きます。

118

植木　大基

DA PRO

モデルの日常写真（ヘア）

モデルの日常が分かる全身とヘア（バストアップ）の２枚は必須
※それ以上の枚数に制限はありません

















モデルの日常写真（全身）















モデル分析

〈第一印象〉彼女の特徴のある"目"に惹かれ地元の駅でハント。
〈性格〉おだやかで感性豊か，探求心のある女性。美大卒，様々な作品に触れ感受性が強い。
〈ヘアスタイル〉ブリーチ経験はインナーブリーチしかない。とても気に入っていて，他のブリーチカラーも楽しみたいと考えている。
〈ファッション〉シンプルで無地のアイテムが多い。ジャンルに振り切ることがなく，狭間を彷徨っていることに彼女は少し違和感を感じている。
〈ライフスタイル〉社会人1年目，ヘアスタイル，ファッションを尊重する会社に勤めている。
休日の大半が友人と様々な場所へお出掛けとアウトドア派。

プロデュース方向性

テーマ：「Art × 1970s」彼女が今まで作品を作り培ってきたクリエイティブなマインド，好きなカルチャーをミックスアップし，ヘアメイク，ファッションに落とし込む。
〈ヘア〉彼女の希望を尊重し，トップのセクションカラーとギミックのあるインナーカラーを。挑戦したことがないパーマも組み合わせ，「新しい自分」を提案。
〈メイク〉1番魅力を感じた"目"を大切に。そして，ヘア，衣装のバランスを考えたメイクに。
☆自分に似合っているヘアスタイル，ファッションをすると，間違いなく普段の生活に自信が持てるし，気分も高揚する。彼女の社会人1年目で新しいことにチャレンジしている強い想いと，僕の美容業界を盛り上げていきたい想いが相まったハイリアルな作品をつくり上げる。

119 宇都　真奈美

DA PRO





モデル分析

- 普段はシンプルなボブや少しレイヤーを入れてるミディアムなスタイル
- カラーもハイトーンにはあまりしない
- 目鼻立ちもキレイでキレイめもクールでカッコイイもイメージしやすい。

髪質は水しかためで広がりやすい。仕事があまり自由にヘアを楽めない

プロデュース方向性

spicy × feminine

スパイシー　フェミニン

- 普段あまり冒険出来ないイメージから

モデルのキレイさやカッコ良さを取り入れて大人の女性らしさとカラーで新しい自分を発見できるような どこにでもいるもっともっと可愛くこれからの人生も楽しめるスタイルにプロデュースします♡

121

海老原　康平



2 枚は必須



モデルの日常写真（全身）





モデル分析 @ 大学生

- 直毛でペタッとしやすい。上の印前（8月末現在）のパーマが取れてる状態。
- 目鼻立ちはハッキリしているが、丸みもあり小柄で可愛い…という感じ。
- ファッションは色んな系統を着るが、ヤンキー寄りファッションが多い。
- パーマがとれてきたのでパーマをもう一度かけたい。前髪も少しふんわりに作りたい。

プロデュース方向性

- 首すじキレイなので、レングスは鎖骨ぐらい後のレングスに。
- ペタッとして縦長になりやすいので、バングはワイドあにして横のバランスを。
- 顔周りはレイヤーを入れ直して顔にやかま感じで耳にかけても不自然にならないように。
- ヤンキーは毛先にデザインを入れて、全体に不ぞろいをつけるか。

122 大木　里花子



2 枚は必須



モデルの日常写真（全身）



モデル分析

・高身長でかっこいい服がタタめ
・色白で色気があり目鼻立ちがはっきりしている

プロデュース方向性

・モデルさんの色気を引きだしつつ、「クール×フェミニン」な雰囲気を！
・かっこいいファッションの中にヘアをフワフワさせたかわいさをプラス
・メイクは素材を生かしたヌードな感じに！♡

123 大久保　千春

DA PRO

モデルの日常写真（ヘア）

モデ　　必須
※そ







モデルの日常写真（全身）





モデル分析

- 顔立ちがスッキリしている。アンニュイでクールな雰囲気がある。
- セミロングのレングスにローレイヤーが入っている。軟毛の弱クセ毛、前髪にわれる生え癖あり。
- カジュアル系や、ヘルシー系のトータルコーデが多い。

↳ 彼女のもつアンニュイな雰囲気をより引き出したい。

プロデュース方向性

「大人アンニュイ」

- 全体のシルエットはショート系で、前髪を但元で作り攻め過ぎ ポイントカラーで、大人の色味をプラス♡
- ただ『怠惰な雰囲気』だけでなく、そこに大人感を出したい。
- メイクでは艶感を出していき、ファッションではより「大人×アンニュイ」を引き出す。

124 大山　誘一

モデルの日常写真（ヘア）





モデルの日常写真（全身）





モデル分析 ☆大人女性、おしゃれ大好き。

- グレイヘア 40%～50%（平均）
- マッシュベースのミセスヘア
- モノトーンファッション（モード系、ややカジュアル）

⊙明るく「ハツラツ」した印象

プロデュース方向性

「グレイヘアを楽しむ 一歩進んだ 大人（オトナ）モード」

- 白髪の「旬」をいかしたヘアカラーと思い切ったミセスヘアでちょっと垢抜ける自分にチャレンジ
- ファッション・メークは 黒でコンプレックスカバーするより ネイビーなどで かわいらしさを残し暗い印象になりすぎないように。メークも かわいらしさを表現。

125 岡田　有加

DA PRO

モデルの日常写真（ヘア）



モデルの日常写真（全身）





モデル分析

〈ライフスタイル〉 1児の母。子育てに奮闘しながらも、大切に時間を過ごしている。
〈ヘア〉 ハイトーンのワンレンボブスタイル。
〈ファッション〉 ラフだけど個性を感じるスタイル。

モデルさんから感じた"力が入りすぎてない"だけど"半歩前に出ていたい"感じを大切にプロデュースしたい。

プロデュース方向性 "Rugged（ラギッド） & Elegance（エレガンス）"意志のある品と抜け感の表現。

軸のある個性と、ライフスタイルとを調和させた女性像を提案。

〈ヘア〉フェイスラインとポイントにカラーをしこんだウルフヘア。毛流れを大切にした品のあるスタイリング。
裏テーマに、ママでもできるのびてもずっとおしゃれなヘアというこだわりも。

〈メイク〉意志を感じる眉をポイントに、抜け感のある色選びでまとめる。

126 小川　英里華

DA PRO

モデルの日常写真（ヘア）

モデルの日常が分かる全身とヘア（バストアップ）の２枚は必須
※それ以上の枚数に制限はありません







モデルの日常写真（全身）





モデル分析 自らセレクトした古着・雑貨を扱うショップのオーナー。

ヘア → 常にハイトーンなカラーを楽しんでいて、よく似合っている。
やわらかなねこっ毛のマッシュウルフ。

ファッション → ハイブランドと古着のMIXが上手。いつもブラックメインのコーディネート。

色白ですきとおるような肌色。目力が印象的。アイメイクに重点をおき、他はナチュラル。

プロデュース方向性 white + Juicy Colorで変身させます！

いつものBlack+Coolなイメージから脱却!!
がんばってのばしていた髪をバリーショートに。
カラーはハイトーンをいかしJuicyな色味をプラス。
white + パステルカラーのファッションとカラーをつかったメイクに挑戦。

127 沖山　雄一

DA PRO

モデルの日常写真（ヘア）

モデルの日常が分かる
※それ以上の枚数に制



モデルの日常写真（全身）



モデル分析

- 目元がCOOLで印象的
- 前髪長めのストレートのショートスタイル．ハイトーンのカラーリング

⇒ ハイトーンのカラーリングを活かして遊びゴコロをプラスしたい

プロデュース方向性

「マニッシュ×モード」

ヘア．ヘアカラーでモード感をプラス．モデルさんの仕事に合うマニッシュなスタイル．

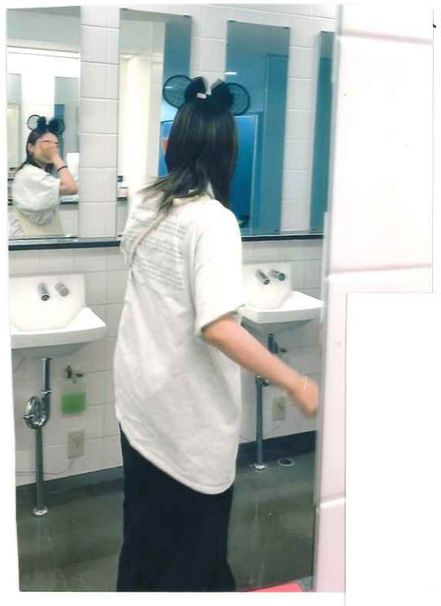
メイク．パーツを活かしたメイクと全体の透一感を大事にしました

128 折笠　純人

DA PRO

モデルの日常写真（ヘア）

アップ）の２枚は必須







モデルの日常写真（全身）





モデル分析

- どこか儚さがあり、少し不思議な雰囲気をもっている印象
- ミディアムレイヤースタイル・軟毛くせ毛
- 古着が好きでストリートカジュアル
- モデルさんのもっている雰囲気は壊さずにヘアとファッションでより魅力的に。

プロデュース方向性

「ミステリアス（ミステリアス）×モード」ももともともっている雰囲気やかわいさをそのまま残しつつ、モード感ある女性像にプロデュース

129 勝又　理恵

DA PRO









モデルの日常写真（全身）



モデル分析

・丸顔　・目：大きくニ重ぱっちり　・口：厚みがあり大きい　・鼻：高く鼻筋が通っている

頬にもれみ　趣味はスカッシュ

明るく活発な印象 ・ ぱっと目をひく女性らしさ

ファッション → シンプルですっきりしたスタイルを好む

ヘア → あごより上 ショートボブ・外ハネ・くせ有

より顔立ちを強調するデザイン提案

プロデュース方向性

シンプルの中にデザインを

ヘア → 彼女がより引き立つショートスタイル　ショートバングに

メイク → 女の子らしさを活かしつつ、大人っぽくパープルメインでほんのり艶ぽく

グリッターで遊びごころをプラス☆

130 神谷　悠太

モデルの日常写真（ヘア）

モデルの日常が分かる全身とヘア（バストアップ）の２枚は必須
※それ以上の枚数に制限はありません





モデルの日常写真（全身）





モデル分析　目の色が明るく、二重幅や涙袋がはっきりしている。
唇がぷっくりしていて印象的。かわいらしく幼い印象。
ヘア：あごラインの外ハネボブ。髪質は少し硬めで若干のクセがある。
ファッション：シンプルなモノトーンの時もあれば、色味を使ったユーデもする。
→ 全体的にシンプルでまとまっている。ヘアでもアクセント、個性をプラスしたい。シンプルだけで目を引く女性にしたい。

プロデュース方向性　「フェミニンに映える女性像」
元々、モデルさんの持っている可愛らしい印象に個性をプラスしてプロデュース。
ヘア：ジンジャーヘアをベースにフレッシュで柔らかい質感へ。
メイク：明るい瞳、ジンジャーヘアに合わせた同系色でまとまりのある雰囲気へ。
ポップでフレッシュな色合いを取り入れながらも、落ち着いた印象も感じさせる女性へ。

131 神山　安奈













モデル分析

建築学科の大学生。フォーマルなファッションでナチュラルメイク。
普段からトレンドに沿ったオーダーをしてくれる。(実際のお客様です!)
表情豊かで無邪気。でもどこか大人っぽさを感じる内面にギャップ萌え。
バイト先の規則があり、全頭を明るくするカラーリングはできない。

ヘアドネーションの為にスーパーロングにした髪を今年5月にバッサリカット!ショート楽しんでます!!

プロデュース方向性

オーダー→ずっとやってみたかったウルフヘアと古着ストリートファッション!

バイトの規則もクリアできる範囲内で『アソビゴコロ』をプラスしたスタイル提案。

- 少しのブリーチ範囲で楽しめる『新(真の)インナーカラー』
- 笑顔にも、真剣な眼差しにも似合うウルフヘア。

132 菊池　貴史

DA PRO

モデルの日常写真（ヘア）

モデルの日常が分かる全身とヘア（バストアップ）の２枚は必須
※それ以上の枚数に制限はありません







モデルの日常写真（全身）





モデル分析　目がきれいで、骨格に特長があるので、そこを活かしたデザインします。

ヘア、ショートボブ、インナーにブリーチ、全体に縮毛矯正が入っている。
黒染め履歴有り。

ファッション、モード〜カジュアルモードが多い。19才美容学生。ハーフ

プロデュース方向性　スポーティモード。

自分のやりたいヘア、ファッションがハッキリしているので、いつも服では迷はない
トータルコーディネートで、新たな魅力を引き出します。
ヘアはハイトーンで、コントラストのきいたペールカラー。
ハーフ特有の顔を活かし、パーマもリアルにかけてデザインします。
美容師のクリエイションを通して彼女の美的価値感を広げたいです。

133 木村　ひめり

PRO

モデルの日常写真（ヘア）

モデルの日常が分かる全身とヘア（バストアップ）の２枚は必須
※それ以上の枚数に制限はありません





モデルの日常写真（全身）



モデル分析

～遠心顔でキュートな印象～

- ブルーベースで可愛らしさだけでなく優さも持ち合わせている。
- シーンによってファッションやヘアスタイルを楽しんでいる。
- キレイめなスタイルでも丁度いい抜け感をプラスして遊ぶのが好き。

プロデュース方向性

「新しい私」

- モデルさんは初めてのヘアコンテストのモデルをするので新しい、まだした事のないスタイルをしたい。

Hair：今までパツッとしたスタイルばかりだったから、動きのあるスタイルへ。
キュートな顔立ちを活かしてバングは短く。

Fashion：ヘアに合わせた調和のとれるカラーのファッション。
細身の体型を活かしたデザイン。

134

工藤　和希

DA PRO









モデル分析

・目鼻立ちはハッきりとした顔立ち
・ファッションはガーリーな可愛いものが好き
・ヘアはやや癖毛で柔らかめ
でも周りと被らない自分らしさを大事にしている
ヘアとファッションで新しい一面を引き出してあげたい

プロデュース方向性 [クールジャパン]

世界から「クール(かっこいい)」と捉えられる(その可能性のあるものを含む)
日本の「美」「魅力」「アニメ」「ポップカルチャー」などに限らず、東京、から
世界に発信出来るジャパンカルチャーをテーマに彼女をプロデュースします。

135

國井　彩友美

DA PRO

モデルの日常写真（ヘア）

モデル
※それ



モデルの日常写真（全身）



モデル分析

メイクや角度によって変化が出やすい顔立ち
・ジェンダーレス、パーマのような癖毛
・ファッション　→　色もの、柄もの、シンプルどの服でも着こなす

プロデュース方向性

・ヘア　→　全体的なシルエットはセオリー通りで、癖毛を活かして動きをプラス、
・メイク　→　ベージュ系の色味を使い肌なじみの良いナチュラルメイク

136 桑原　佐枝子

DA PRO

モデルの日常写真（ヘア）

モデルの日常が分かる全身とヘア（バストアップ）の２枚
※それ以上の枚数に制限はありません







モデルの日常写真（全身）





モデル分析

目がくりっと大きくて笑顔が可愛らしい印象
【ヘア】肩ラインのボブ【ファッション】自分の雰囲気に合った明るい色を着ることが多い
【メイク】普段はナチュラルメイク　→ 優しい☺

いつもの自分と違うスタイルにプロデュースしてもらって
自分の似合う幅を広げたい!!

プロデュース方向性

【フェミニン × モード】

本人の優しい可愛らしい雰囲気も残しつつ普段着ない黒のファッションや
アクセサリーでモード感もプラスして似合わせプロデュース！

【ヘア】ヘアカラーは本人の雰囲気に合わせ、カットでモード感もプラス
【メイク】ヘア、ファッションに合わせて、アイライン等でポイントをプラス

137 小林　賢司

モデルの日常写真（ヘア）







モデルの日常写真（全身）





モデル分析　いつもショートカットでカジュアルなファッションが多い
今日から転職してアパレル業界を目指す　骨格が割としっかり
カッコイイ・カワイイ両方が好き→共存するスタイルを

プロデュース方向性　「モードとストリート」
既成概念にとらわれないオートクチュールなヘア、ファッション
メイクを
新しい挑戦の背中を押すような凛とした女性像をプロデュースです

138 小林　瞬

DA PRO

モデルの日常写真（ヘア）





モデルの日常写真（全身）





モデル分析

- ヘア → アゴ下ボブ、 放毛 、ストレート.
  ハイトーンで可愛いカラーが映え!
- スタイル → 大人らしさを見せつつ、トーンをまとめて、普段からオシャレを楽しんでいる！働く時とのギャップも意識している!

⇨ ヘア と ファッション を組み合わせて、色気らしさをだしている!!

プロデュース方向性 『NEW モード＋可愛いらしさ』

モデルさんのもつ、可愛らしさ を、活かしつつ、普段見せない、かっこよさ を、引き出します!

注目ポイント

カットラインを見せるバング と 雰囲気をつくるアウトライン!

139 小林　康弘

DA PRO















モデル分析　目鼻立ちがはっきりしていてナチュラルにかわいらしい印象

ヘア → 重めのボブに基本フロントがいつもある
毛先にパーマがかかっているナチュラルなウェーブスタイル

ファッション → ナチュラルに自分流おしゃれを楽しんでいる
色・形にこだわらず、色々なヘア・ファッションを楽しみたい。

プロデュース方向性

『ナチュラリティブ』
ナチュラル × クリエイティブ
いつものかわいらしいナチュラルな雰囲気の中にクリエイティブ要素をカロえ、ナチュラルモードに変化

ヘア　マッシュショートをベースにカラーデザインと毛先の動きでモード感をプラス
メリ・ハリを活かしクールな雰囲気をプラス

メイク　ヘアカラーと色味を合わせ、ナチュラルモードメイクを意識

140 小森　洋平

DA PRO

モデルの日常写真（ヘア）

モデルの日常が分かる全身とヘア（バストアップ）の２枚は必須
※それ以上の枚数に制限はありません



モデルの日常写真（全身）



モデル分析

痩立ち　ハッキリ．エレガント．キュートも　日々違うファッションもする．
・自分のパーポイントを知っている．
・39才 2児の母．
　　・変身させる!!

プロデュース方向性

ヘア．セクシーandキュート．25年前ぐらいの．カリスマブームの熱量を
経験をいかして．落し込み!!
メイク．流行をいれ　クールな印象に

141 小柳　尚賢

DA PRO

モデルの日常写真（ヘア）



モデルの日常写真（全身）



モデル分析

・ベース型 - 骨格キレイ
・ポートレート、サロンモデル、クリエイティブモデルとして活動
・クールな作品が多い
・モデルをするかたわら趣味でカメラを行う

プロデュース方向性

彼女の"骨格"を活かした"少し大人な洗練された女性"
彼女の"素材"を活かした"少し大人なシンプルかつデザイン"を重視した
女性にせまりかわります
様々なモデルをしている彼女の新たな"クール"で女性らしい"
一面を出せたいと思います!!

142 齋藤　丈文

DA PRO

モデルの日常写真（ヘア）

モデルの日常が分かる全身とヘア（バストアップ）の２枚は必須
※それ以上の枚数に制限はありません



モデルの日常写真（全身）



モデル分析

- 顔立ちや肌がシャープなのでクールなイメージ
- カワイイヘアスタイルよりも、カッコイイヘアスタイルの方が好き
- アパレルのお仕事をしているので、ヘアスタイルの制限がなく自由
- 普段からいろいろな服を着ていてオシャレ好き

プロデュース方向性

「いつもより踏み込んだヘアスタイルとファッション」

- オシャレが好きなモデルさんなので、いつもより踏み込んだヘアスタイル
- 衣装もいつも着ていそうで着ていない、1歩踏み込んだファッション

※普段からオシャレに気を使っているモデルさんなので好きなものは残しつつプラスで新しい要素を入れて素敵に仕上げたいと思います。

143 齋藤　勇磨

DA PRO

モデルの日常写真（ヘア）

モデルの日常が分かる全身とヘア（バストアップ）の２枚は必須
※それ以上の枚数に制限はありません





モデルの日常写真（全身）





モデル分析

骨格がしっかりしていて目鼻立ちもしっかりとしている。
ただ骨格を気にしていて顔を出しだしたくない
でももっとオシャレでパンチのきいたヘアスタイルやメイクにチャレンジしてみたい
思いがある。ハイトーンにあこがれてブリーチはしたか何色がまうかわからない状態

プロデュース方向性

「スパイシーパンク」
普段はラフな服装なのでもっとオシャレになりたい
今までにない自分の1面を引きだしたい
ヘア。パール系のハイトーンカラーでスパイスをあたえながらどピンクなカラーもプラスしてパンクさもだす
メイク。カラーメイクでヘアとのバランスを作る。服装もスパイスとパンクをあわせる

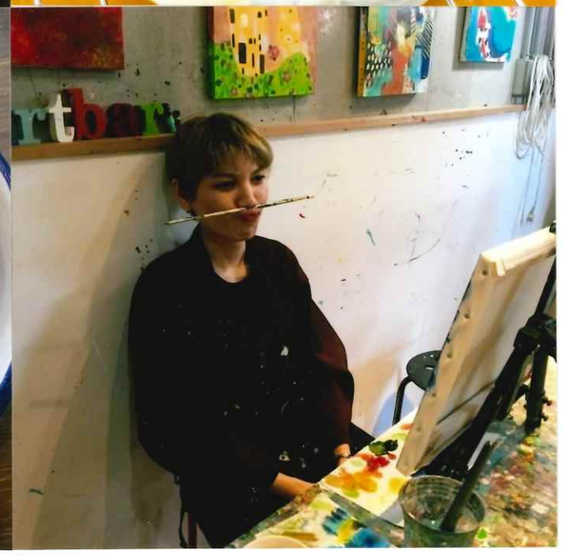
144

櫻庭　裕介

DA PRO

モデルの日常写真（ヘア）



モデルの日常写真（全身）




モデル分析

- 大学で社会学を専攻している。
- カッコイイ印象が強いが全体は細くきしゃしかな雰囲気。

Hair
- 自毛が明るくねこっ毛で基本ショートスタイル、自分であまりセットしない。

fashion
- シンプルなものが多い。ゆるいものよりきちりめのものが多い。

プロデュース方向性「スポーティ × グランジ」

- 社会学も専攻していてスポーツのイメージもないし、社会への反抗の意として、90年代のグランジテイストも取り入れていつもと違う一面を引き出せる様にプロデュース。
- ヘアは色のグラデーションやポイントカラーを使い、強さとやわらかさを表現します。
- メイクも色もワンポイントで使い強さだけでなく女性らしいやわらかさを出します。

146 佐藤　美佳

DA PRO

モデルの日常写真（ヘア）



モデルの日常写真（全身）



モデル分析

- 大人っぽく見られにくくてずっと同じ髪型で飽きてきた
- 職場の規則ゆえ派手なカラーNG
- 韓国のファッションとコスメが好き
- アクセサリーはゴールドが好き

⇒年齢より上に見られやすい。今のヘアスタイルに飽きているので規則内で楽しめるカラーにしたい。

プロデュース方向性

- かわいらしい印象を与えるように顔周りにレイヤーを入れる
- 規則のある中でも楽しめるカラーデザインへ
- 知的な大人っぽい服装からやわらかい可憐な服装に
- 彼女が愛用している韓国コスメアイテムを使用し、ツヤで透明感あるオルチャンメイクに

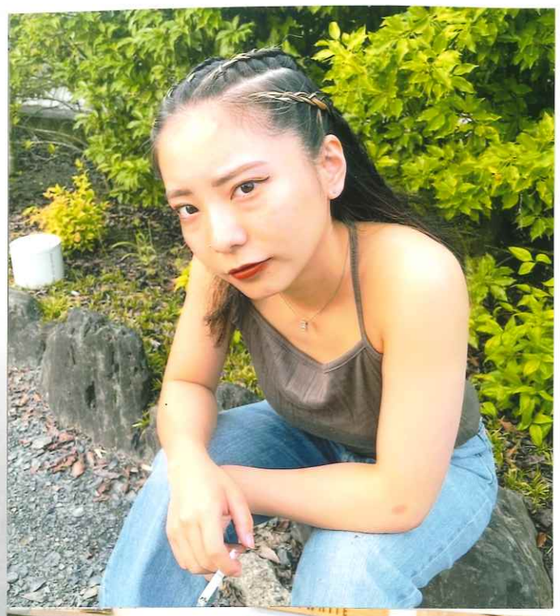
147

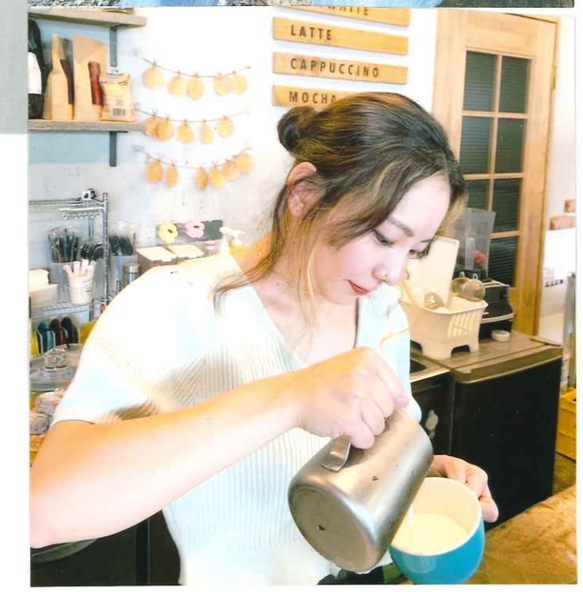
塩畑　泰憲

DA PRO

モデルの日常写真（ヘア）







モデルの日常写真（全身）





モデル分析

目力があり、普段のメイクもキリッとしていてクールな印象があります。
・ヘアは鎖骨よりしたのミディアムレングス。顔まわりにデザインカラーがしてあり、クセ毛で広がりやすい。
・ファッションは、幅広いファッションをします。古着をよく多様して自分の好きな服を着ている。
⇒ クールな印象を活かして、新しい雰囲気を生み出して、モデルさんに新たな要素をプラスしたい。

プロデュース方向性

モードな雰囲気でクールな女性の要素を加えていきます。
黒を多様することで、モデルさんのクールな印象をより際立たせ、ダークさをプラスして「モード」にプロデュースします。
・ヘアはレングスは活かしてハイレイヤーをプラスして動きとスパイスを加えてモードな雰囲気に。
・メイクはキリッとした顔立ちを活かして、アイメイクとリップにこだわっていきます。

148

宍倉　幸樹

PRO

モ

モデ
※そ

必須

カラ
付け

展示さ
ないよ











モデルの日常写真（全









モデル分析

◎ 顔立ち：大人っぽい、骨格しっかりしている　◎ ファッション：プライベートはモノトーンが多い
色物や柄物はあまり着ない

◎ ヘア：ボリュームがあって広がり、クセを気にしてる
ウルフやボブスタイルが多い

◎ 性格：クールで口数の少ないイメージだが、
話すのが好きでよく笑う。
クールな雰囲気とは反対に
アウトドアなイベントが好き。
（キャンプ、サウナ、アウトドアスポーツ）

（何度かコンテスト経験もあり、自分を持っていて自分に似合うものを
よくわかっている。
ライフスタイルにもこだわりがあり、自然、植物、動物が好き。
アロマや香水にもこだわりがある◎）

プロデュース方向性　【クール×アクティブ】

普段からモードでタイトなヘアスタイルや、ファッションが多いモデルさん。
自分の魅せ方をよくわかっていて人としての魅力がとてもある。
そんなモデルを変えるではなく"新しい一面"として内面のアウトドアな性格、ポジティブな
キャラクターをファッションにプラスしてあげたい！

〈ヘア〉タイトなスタイルから毛先を動かしてアクティブなスタイルに！〈カラー〉をも加えて、ファッションとリンクさせて【クール×アクティブ】に！

149 嶋田　幸弘

DA PRO

モデルの日常写真（ヘア）

モデルの日常が分かる全身とヘア（バストアップ）の２枚は必須
※それ以上の枚数に制限はありません





モデルの日常写真（全身）





モデル分析

- トリマーのお仕事が好きで、スタッフ間も楽しんで働いてる様子が伺え、プライベートでも自分の時間を大事にしている印象
- ヘアは切りっぱなしボブ歴長め
- ファッションは、シンプル＆ラフでカジュアルな雰囲気

プロデュース方向性

- トレンドを取り入れつつも、彼女らしいカジュアルな要素をブラッシュアップ!!
- 「ハイカジュアル」をテーマに、ハイトーンカラーの透明感と顔まわりの髪で遊びを表現して、全体的には軽さのある「ハイカジュアル」なショートヘアに♪

150 清水　豊

DA PRO

モデルの日常写真（ヘア）

モデルの日常が分かる全身とヘア（バストアップ）の２枚は必須
※そ



モデルの日常写真（全身）



モデル分析

顔のパーツの中では特に目力が強く、表情や仕草がクールな印象が伺い。
ヘア：軟毛でワイドバングのストレートロングヘア
ファッション：カジュアルなファッションが伺く、自分らしさを大事に幅広い色を使いこなしている。
⇒自分らしさを大事にしつつ、大人っぽくもあり、女性らしさもあり、個性的でもありたい！

プロデュース方向性

モードカジュアル×フェミニンスパイス
モードをファッションとメイクで少し足して、もともとの可愛らしい顔立ちを生かし、フェミニン要素もスパイスさせてプロデュース!!
ヘア：曲線を足して、直線と曲線をミックス。長短もつけて個性的モード感もプラス。
メイク：顔立ちを生かして、目元のインパクトを少し足していく。

151 下山　浩二

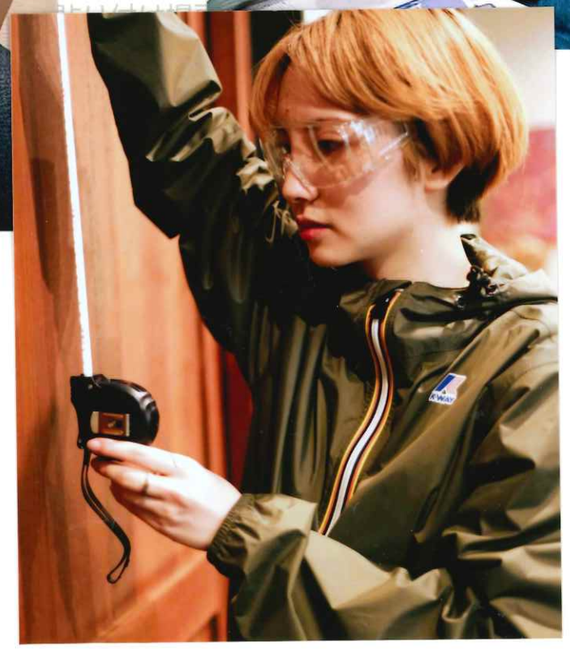
DA PRO

モデルの日常写真（ヘア）

2 枚は必須







モデルの日常写真（全身）





モデル分析

- 逆三角形の輪郭。クールな印象。
- 目のはなれ具合だったり、小鼻の丸みだったりパーツは かわいいテイストもある。
- 仕事は 大工さん。男性が多い職場。
- ヘアはハンサム ショート等味のマッシュ、かっこいい感じが好き。
- ファッションは古着が好き、カジュアルでメンズテイストが好き。⇒ 心の中では 女の子らしい、ガーリーな テイストにもしてみたいが勇気がなり!! でもみじかくはしたい!!

プロデュース方向性

「ガーリー & レトロ」 80sのファッションからインスパイア。デザインの効いたトレス、トレスなら ではのかわいこ。でもでこか古さも感じるファッション。

ヘア、モデルさんの要望もとり入れ、いつものテイストから真逆に振る。ショートバングで、顔まわりは少し残しベリーショートス 軽すぎなり質感。

メイク ヌーディでツヤっぽり肌の質感で女性らしさを表現。オレンジをベースとしたメイクでレトロでありながらもカワイこもプラス。

モデルさんの心の中にある憧れの女性を引き出し表現したいと思います!!

152 城所　加奈

DA PRO

















モデル分析

- 目・鼻筋共に整っている顔立ち。
- 目と眉の間が狭くおでこが広いのでオン眉が似合いそう。
- 普段の洋服の系統は、今のうらしい地雷系や、古着など幅広くファッションを楽しんでるがわりと黒が多い。
- 美大生で髪やメイクなどの縛りはない。
- 元々の髪質は細毛で緩めの癖がある。ずっと黒髪のロングでイメチェンをしたいが何が似合うか分からず、イメチェンできしなかった。

プロデュース方向性

- ヘア：きれいなおでこと骨格を生かして前髪がオン眉に。
  目力の癖が扱いやすくなるようにパーマのような癖なので
  癖となじむようにパーマをかけてウルフカットでグレモードなイメージに。
- カラー：全体のブリーチで色を入れるのには勇気が出ないのと黒髪も好きなので
  前髪だけポイントをおきます。
- 目・鼻立ちがとてもきれいなのでメイクは派手にしすぎず素質を生かしたシンプルめなメイクに。
- 普段から制服のある地雷系にモードなテイストを加えて新たな彼女の一面を引き出します。

153 関　侑亮

DA PRO

モデルの日常写真（ヘア）



モデルの日常写真（ファッション）



モデル分析

社会人1年目 フレンチレストランで働いていて、職場では比較的髪を束ねたりアレンジで清潔感を重視。
オフの時のファッションは、カジュアルモードなテイストが多い。
お顔のパーツはハッキリしていてクールよりな印象。

プロデュース方向性

社会人になって大人可愛い雰囲気にも挑戦したいという要望もあり、女性らしい曲線や、クールな直線的な印象を合わせもつウルフスタイルをご提案。
目の下のホクロは、自身でもお気に入りのチャームポイントなので、
顔まわりを切り込み強調する仕上がりに。
メイクはハッキリしたお顔のパーツを活かし、ツヤ感のある上品な仕上がりに。

154 雑色　もか

DA PRO

モデルの日常写真（ヘア）

モデルの日常が分かる全身とヘア（ハ
※それ以上の枚数に制限はありませ



モデルの日常写真（全身）



モデル分析

顔の印象は幼くかわいらしい雰囲気をもっており、髪質は量もタタく広がりやすい。しばらく同じスタイルだったので似合う髪型にしたい。
ヘアもファッションもカラフルなものや柄ものが好きでよく着られるそうなのですが、新しい系統にもチャレンジしてみたい。

プロデュース方向性

あどけない雰囲気も活かしながら、新しい自分を見つけ、モデルさんの個性と新しいことへのチャレンジをトータルビューティーで叶えてこれからもデザインを楽しんでもらえるような作品にします。

155 園部　美幸

DA PRO

モデルの日常写真（ヘア）









モデルの日常写真（全身）







モデル分析

職業はエステティシャンで美と癒やしをお客様に届けている
すっきりとした顔立ちで、可愛らしさと凛とした印象
いつもはワンピースなど柔らかい雰囲気のファッションが多いが、モードな印象も好き
UVERworldの大ファン!!

プロデュース方向性

彼女の骨格を活かして バング、顔まわりにこだわった「ツヤ感」のあるスタイル
「静かな動き」をテーマに繊細な雰囲気を保ちつつ
ロックテイストを少し加えてモードに仕上げる
正面だけでなく360度どこから見ても素敵なスタイルづくり

156 泰斗

DA PRO

モデルの日常写真（ヘア）

モデルの日常が分かる全身とヘア（バストアップ）の２枚は必須
※それ以上の枚数に制限はありません





モデルの日常写真（全身）





モデル分析

いつもヘアはお任せ。髪も服もこだわりはなく，いろんなスタイルやってきた。
なんでも自分のものにするセンス◎な「サブカル女子」(笑)
20歳になって少し大人な雰囲気も出てきた→個性を活かした大人なイメージにしたい。
好きな⇒江戸川乱歩，日野日出志，押見修造，丸尾末広，少年革命行進，ジョジョ，クリムト，エゴンシーレ，蕭飾北斎，
ゴヤ，レッドツェッペリン，etc.〜

プロデュース方向性

ダークなサブカルムードも活かして「モードにクラシック」に。
20歳の彼女の雰囲気全面に出る様，素材を活かして「シンプル」に。潔く。
強く，カッコイイ大人の女性イメージを作ります。
しっかり，カッコイイショート，フィットさせます。

157 タカハシ　ショウタ

DA PRO

モデルの日常写真（ヘア）

モデルの日常が分かる全身とヘア（バストアップ）の２枚は必須
※それ以上の枚数に制限はありません







モデルの日常写真（全身）





モデル分析

キュートな顔立ちなので可愛い印象によってしまう。
本当は、エッジの効いたスタイルが好き。
ヘア → アゴラインのボブ　ファッション → カジュアル

プロデュース方向性

テーマは「urban trend casual」渋谷の可愛い女の子を都会の女性にアップグレード、モデルさんの顔のパーツは丸くて可愛いらしいけれど、たまに見せるスッとした表情を引き出したくて…

158

たけし





モデル分析

- お花屋さんで働く大学生。
- 162cm スラリとしたスタイル
- 鼻筋が通っていて、切れ長の目に均整のとれた顔立ち。
- クールな印象があるが、明るく活動的
- Hip-Hopなど音楽が好きで、カジュアルなそのストリート系のファッションが好き。
- 色々なカラー、スタイルをやってヘアデザインを楽しんでいるが、今は少しのばしや。

プロデュース方向性

- 髪はのばしているが、今のスタイルに飽きてきているので、顔回りのデザインや、ヘアカラーでイメチェンさせてあげたい。
- スタイルや、クールな顔だちに合わせて、mode で cool な大人な女性へ、あくまでそのままでかけられるくらいの natural mode
- シャープなレイヤースタイル、
- カラーとブラックを使ったコントラストの効いたカラー。

159

竹本　佳史

DA PRO

2 枚は必須



モデルの日



モデル分析

- おしゃれが大好きなパティシェさん。目鼻立ちがはっきりしていて、クールに見えるが笑顔がキュート　。かっこいいよりかわいいが好き
- 髪質は直毛　。身長148cmなので背の高い女性のヘアやファッションにあこがれがある。
- パティシェは朝が早いので、スタイリングの簡単なヘアスタイルを希望

プロデュース方向性　「現代版 wash and go」

カットでしっかりとフォルムをつくり、パーマをかける事で、朝起きて何もしなくても出かけられるヘアスタイルに。　前髪とレイヤーの組み合わせで抜け感と今っぽさを。

21才の可愛くキュートな彼女に少しエッジをプラスして

「かっこかわいい」女性像を提案します。日本一おしゃれパティシェ!!

160

田中　慶太





モデル分析

- 高身長 で スレンダー。
- お顔立ちもクールな印象。
- 仕事上 カラーリングは自由。
- ヘアスタイルのオーダーはいつもおまかせ。(前髪はつくりたい)

hair / ハイトーンのボブスタイル　　fashion / カジュアル , カジュアルモード

プロデュース方向性

彼女にフィットするカットフォルム + 少し新しいバランスのバングデザイン。
カラーも 透明感 と 強さの色彩調和 、絶妙なモードさを出していく。

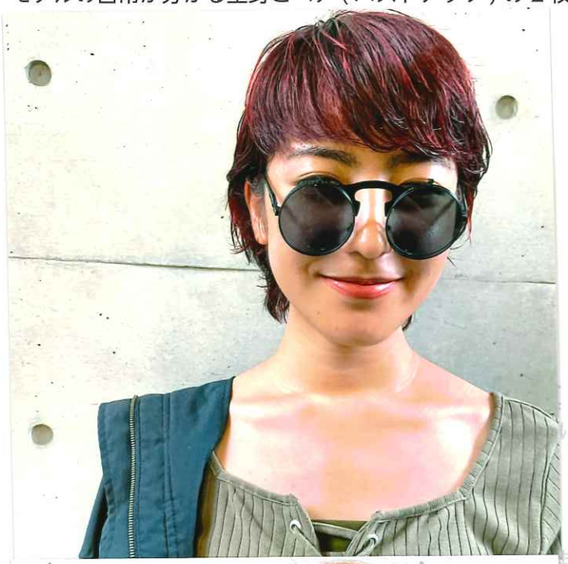
NANAちゃん(モデルさん)の個性を最大限に引き出し、
洗練されたヘアデザイン、ファッションをプロデュースしていきます!

161 CHO

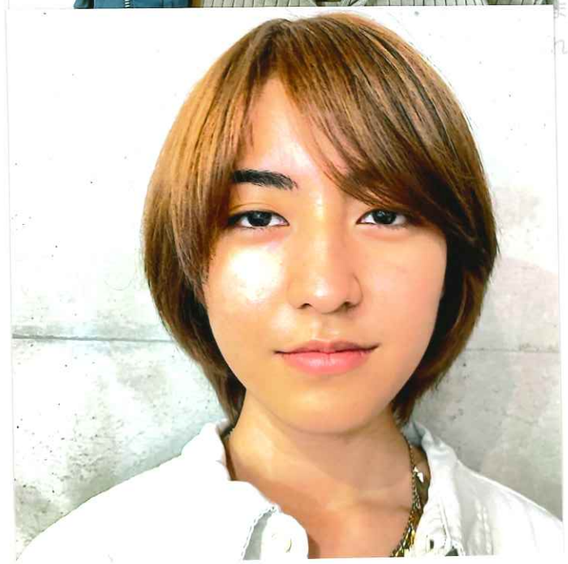
DA PRO

モデルの日常写真（ヘア）

モデルの日常が分かる全身とヘア（バストアップ）の２枚は必須









モデルの日常写真（全身）





モデル分析

自分の世界観を持ち芸術が好き
髪型はお任せが多い
完成した髪型を多角から捉え自分のファッションと
融合させ“らしさ”にしていく
モデルさんが気に入ってくれるポイントは必ず創っていく

プロデュース方向性

ショートカーリー
シンプルにエッジのあるトータルバランスを狙う。

ヘア … パーマを活かす隙間をつけるカット
あえて綺麗に切り過ぎずポイントとなる毛を残す
メイクはベース感を重視しポイントで色を使い
さりげないオシャレ感をプラスしていく

162 塚本　麻貴

DA PRO

モデルの日常写真（ヘア）

モデルの日常が分かる全身とヘア（バストアップ）の２枚は必須
※それ以上の枚数に制限はありません



モデルの日常写真（全身）



モデル分析

普段メイクはそんなに濃くなく、素材をいかしたナチュラルメイクです。お顔立ちは目がくりっとしてて少女ぽい印象もあります。
髪のもはストレートヘアで、ショートスタイルが普段から多いそうです。
ブラウンベースの柔らかいヘアカラーにショート。
それにファッションは甘過ぎないマニッシュ要素を取り入れファッションを楽しむのが好きだそうです。

プロデュース方向性

今回のプロデュース方向性は、二人で作っていけるようにモデルさんとも相談を重ねました。
モデルさんが好きな要素を、更に楽しんで貰えるヘア、が今回1番大切にしたい事です。
マニッシュという男性的な要素というより、少年の様な要素を取り入れ、今までのモデルさんより
進化させようという提案をさせて頂きました。ヘアカラーはブリーチをしてハイトーンカラーに。
お洋服も色物を使うのが好きと言う事なので、ブラウンカラーからヘアに楽しさを出します。
ファッションは素材で柔らかな雰囲気を出す、要素を取り入れます。

163 tsuru

DA PRO

モデルの日常写真（ヘア）



モデルの日常写真（全身）



モデル分析 一児の母

子供がいるので普段はキャミソールやワンピースなど楽に過ごせる格好が多い。
その中でもキレイに見えるような服選びを意識されている。
髪の毛も結んでいる事が多く、メイクも最低限な事が多い。
全体的にモード感があってクールな印象だが、パーツで見ると可愛い要素も持っている。

プロデュース方向性 楽ちんキレイの一歩先へ

「edgeなものも好きで年齢や立場を問わず髪もファッションも楽しみたい」という彼女の要望を元に「やってるけどやり過ぎない」をコンセプトに彼女の魅力を最大限引き立たせる。
楽さや動きやすさは継承しつつ、エッジィでオシャレに昇華。
特徴的な目と骨格を活かす前髪に緩いウェーブレイヤーで楽だけどとにかくオシャレに。

164 戸田　竜斗

DA PRO

モデルの日常写

モデルの日常
※それ以上



モデルの日常写真（全身）



モデル分析

model ー しまびー（YouTuber）

YouTuberなのにガヤガヤしている訳でもなく、（いい意味で）淡々と話し、クールな見た目なのにどこか抜けているところがギャップ。

○アクセサリーがしにかく好き　○基本黒系のファッション　○細い、薄い、イケメン

⇒素材を活かしたり、こOしたりし、絶妙なバランスを見つけ、新たな魅力を引き出したい…。

プロデュース方向性

『スパイス×ガーリー』

モデル・しまびーさんの良さを活かし、スパイシーな要素をガーリーなファッションで包み込むアンニュイな世界観を表現。まだ出会ったことの無い、新しいしまびーさんへ。

〈ヘア〉ショートウルフレイヤー＆デザインハイトーンで攻撃的なデザインに。

〈メイク〉キレイな顔立ちをジャマしないよう、アイラインをポイントで使ったシンプルお抜け感メイク。

〈ファッション〉ベージュを基調とした、柔らかく抜け感のあるコーディネート。

165

NAO

DA PRO

モデル[illegible]写真（ヘア）

[illegible]身とヘア（バストアッ[illegible]
[illegible]はありません



モデルの[illegible]（全身）



モデル分析

彼女には アーティストになりたい夢 がある。
歌うコトが大好きな彼女。
これからどのように自分を売り出したいかを迷っている。
人の目にとまる。そんな自己ブランドを考えている。

『ヘア』 ショートウルフで2ヶ月前にかけたパーマが残っている

『ファッション』 ストリートな メンズライクなテイスト

プロデュース方向性

『ウェーブカラーデザイン』

人の目にとまる!! ヘアやファッションを通して彼女の立ち振る舞いや行動するモチベーション、メンタルにも影響を与えると思っています。今日は彼女のスキを突き、より明確に引き出してあげたいです。オシャレで唯一無二なスタイルに挑戦していです。

『ヘア』 パーマでかけるカラーのショートスタイル

『ファッション』 ストリートなレイヤードスタイル

166

中島　和樹

DA PRO



モデル分析

Style.

・骨格が細く全体的に細身な印象。首すじも細く長い。

LifeStyle/Fasshon.

・居酒屋で働いているため夜行性。サービス業なのであまりハイトーンはNG。
・クールでカッコイイ物が好きそのため服もかわいらしくなりスタイルになりがち。

Face.

・顔ラインや鼻すじがシャープなので全体的にクールな印象。
・目が少し背てみえるのが大人のコンプレックス
・笑顔がかわいい。

プロデュース方向性

・彼女のもつ"COOL"でかっこいい一面と自分でもあまり気づいていない"Cute"な部分をもっと引き出すデザイン

髪をもっと動かし前髪も切りそろみ、カラーも適度なハイトーンを入れ、新しい彼女をプロデュース。自然と笑顔がみえるコーディネート。

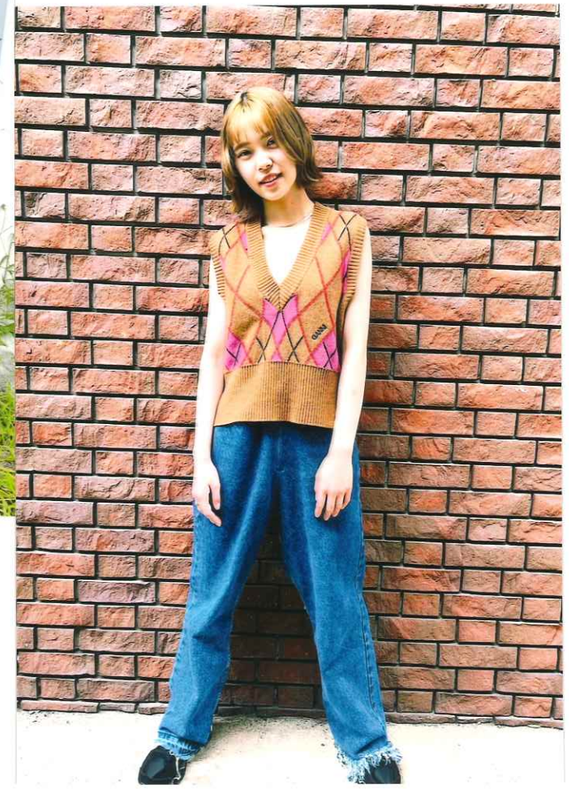
167 長濱　実加

モデルの日常写真（ヘア）



モデルの日常写真（全身）





モデル分析

・くせ毛さんでやわらかい髪質 ・黒目が大きくて，ぷっくら涙袋でかわいらしいお顔立ち

- 日頃はカジュアルでゆるっとしたお洋服を着ている ・面長さんでシュッとしている
- 第一印象は〝大人しそう〟に見えるが，打ち解けてくると 実は〝お話し好き〟♥
- アウトドア派で 活発な女の子
- 工場勤務をしているが，アパレルに興味があり新たな道を歩もうとしている！

プロデュース方向性

シンプルの中に『動き』があるスタイル

誰が見てもかわいいと言わせたい！

彼女の『質』にこだわり，魅力を最大限に引き出し

自信を持って歩んでいける 女性に プロデュース

168 中村　ゆい

DA PRO

モデルの日常写真（ヘア）

モデルの日常が分かる全身とヘア（バストアップ）の２枚は必須
※それ以上の枚数に制限はありません







モデルの日常写真（全身）





モデル分析

目元はぱっきりとした二重に大きな黒目、ややつり目で ネコの様
外見とはかなりのギャップがあり、話すとふんわりやわらかなモデルさん
普段は洋服を作ることが多く、最近は編み物がスキ♡
ヘアはどの系統でも合うボブが好きで、ずっとボブでいい…

プロデュース方向性

エキセントリック × ハイエンド

ボブスタイルは変えたくない様なので、ボブスタイルだけど顔まわりでイメチェンを…
モデルさんが普段作らないファッションとヘアカラーで唯一の存在感もだします。
〝趣味の悪い、不気味（エキセントリック）だけど彼女だからステキ〟を作ります。

169

なぎ

PRO

モデルの日常写真

モデルの日常が分かる全身とヘア（バストアップ）の２枚は必須
※それ以上の枚数に制限はありません



モデルの日常写真 ~~（全身）~~



モデル分析

2023新成人。ちょっぴり甘めな中性顔。
カワイイ，カッコイイ，キレイ，チャーミング，アヴァンギャルド … etc
全ての言葉がフィットする彼女。
聴く音も，観るものも，オールマイティな彼女は，
柔軟性のあるカメレオンみたい。

プロデュース方向性

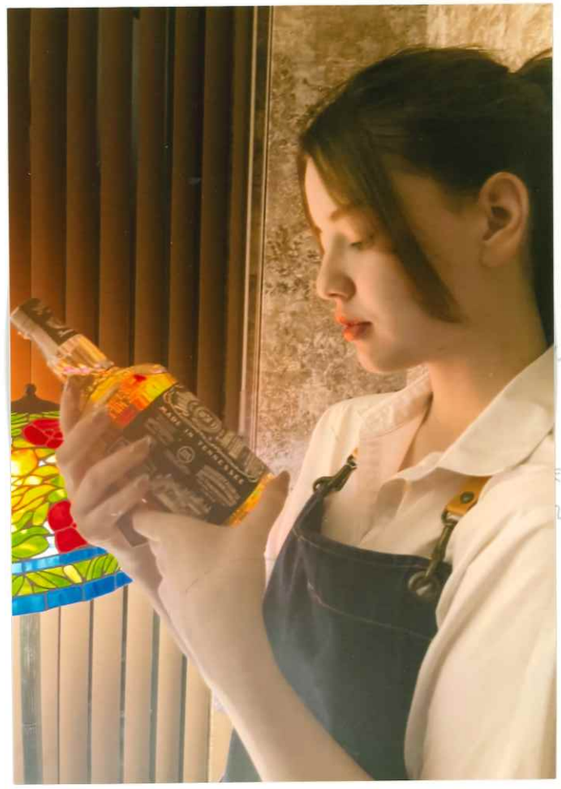
洗練ビジョン

170 生井　沙樹

DA PRO

モデルの日常写真（ヘア）

モデルの日常が分かる全身とヘア（バストアップ）の２枚は必須
※それ以上の枚数に制限はありません





モデルの日常写真（全身）





モデル分析

・ロシアと日本のハーフ　・肌は白く瞳の色は青く透き通っている　・BARで働き始めたばかり
・いつもカジュアルな私服を着ているが仕事はバーテンダーで白シャツを着ている
・かわいいよりかっこいいが好き
→バーテンダーとして尚らに目を引く美しくかっこいいをプラスしたスタイルにデザインしていきます

プロデュース方向性

・モデルさんの好きと素材を大切にカクテルのようなカラーリングをしていきます。
・レイヤーウルフスタイルでクールな印象にし片方をしっかりと固める事でバーテンダーらしさを表現していきます。
・メイクは素材を大切にしたメイクで、なおかつ暗闇な店内でも浮かないメイクをしていきます。
モデルさんが胸を張って素敵なカクテルを提供できる。そんな姿をイメージしながら作っていきます。

171

西岡　沙紀

DA PRO

モデルの日常写真（ヘア）

モデルの日常が分かる全身とヘア（バストアップ）の２枚は必須
※それ以上の枚数に制限はありません















モデル分析

〈顔立ち特徴〉やや速心的でぱっちりした君と伏し目がちな目元が印象的。

幼さとクールさをかねそなえた個性的でアンニュイな雰囲気を持っている。長身で骨格が華奢である。

〈バックグラウンド〉長年アパレル関係で働いていて、自分らしい雰囲気の髪型やスタイルを理解しているが、いつも同じスタイルはイヤ!! 常に新しい自分を見つけたいと思っている。

プロデュース方向性

〈テーマ〉脱アイデンティティ ～自分が何者であるかという概念を無くす～

〈ヘア〉魅力的な目元の印象をより強調するため、バングはややななめの長さに設定する。
また、顔まわりにレイヤーを入れる事で丸みをだし、バングとのバランスを取る。

〈カラー〉彼女の個性を活かしたパーソナルカラーに合った暖色系のヘアカラーにする。

※彼女の持つ幼さ、クールさ、アンニュイな雰囲気を活かし、新しい自分に出会うトータルデザインをプロデュースします。

172 西田　壮汰

DA PRO

モデルの日常写真（ヘア）

モデルの日[illegible]ア（バストアップ）の２枚は必須
※それ[illegible]









モデルの日常写真（全身）







モデル分析

- 顔立ちがはっきりしていて、輪郭は卵＋少し逆三角形。
- 普段は可愛い雰囲気が多い。
- ヘアはブリーチ毛、細毛・軟毛・クセ毛。ブリーチはしたくない。ハイトーン好きだがやや飽きてきた。顔まわり、表面にレイヤーが入ってる。
- ファッションは自分が好きな服を着る、いろんな種類を着たい。
- 音楽・洋服が好き。

プロデュース方向性

トータル・本人が持っている可愛い雰囲気を残しつつカッコいいを＋して新しさを出していく。本人が好きな物(色々素材など)を取り入れる。

ヘアスタイル・元のレイヤーを活かし、広がりやすい毛質なので扱いやすいシンプルなスタイル。

ヘアカラー・ブリーチは控えずに今の髪の状態を活かし飽きを解消するカラーリング。

メイク・トータルバランスを意識していく。顔立ちを活かす。

- クリエイティブになりすぎず本人に似合った新しいトータルをプロデュースする！

173 西山　真紀

DA PRO








モデル分析　"THE クールビューティー"

とにかく切れ長な目がそれを感じさせる第一印象。

"カッコイイ"とか"ちょっとだけロックテイスト"みたいなのが好み。

ファッションはブラックがメインでメイクも合わせてクールな感じ。

ヘアはクセもだけどストレートヘアがメイン。

"モデルさんの願望（悩み）

- いつも同じテイストになってしまう。
- 土台本に見られがち
- 本当はもっとはなやかにしてみたい
- かわいい感じも好きだけど…

プロデュース方向性　第一印象は、クールビューティーでカッコイイイメージですが、内面にはとても"やわらかい"とか"やさしい"というようなちょっとSweetな雰囲気も感じます。

モデルさんの「本当はかわいい感じも好きだけど…」の声を叶えるべくSweetなテイストに方向性をもっていきたいと思います。「私にもこのテイスト似合うんだ！」と自信をつけてもらいたいので、甘すぎにならないよう、テーマをSweet×モダンビンテージにしたいと思います。

174 根岸　啓太

DA PRO

モデルの日常写真（ヘア）



モデルの日常写真（全身）





モデル分析

- 顔立ちがはっきりしている印象
- ヘア　肩下のボブスタイルで ショートから 伸ばしている
  軟毛でハイライトが入っている
- ファッション　カジュアルできれい目な服が多い

⇒ 新しい自分を見つけたい!!

⇒ オシャレで かっこいい トレンド感がほしい!!

プロデュース方向性　「80～90年代 グランジ × レイヤーウルフ」

- グランジ ニ> 無造作 ルーズ といったくずしたスタイル　トレンド感のあるオシャレスタイルにプロデュース
- ヘア　レイヤーの入ったウルフカットに 無造作な パーマをプラス 、 インナカラー と組み合わせて 今風に
- メイク　わざと くずんだようなメイクをして ラフなメイクに
- 80～90年代 に アメリカで流行した ラフで オシャレ感の高い ファッションに
  衣装は古着を組み合わせ裁縫し **世界に1つしかない衣装** を作りました!!

175

花渕　慶太

PRO

モデルの日常写真（ヘア）

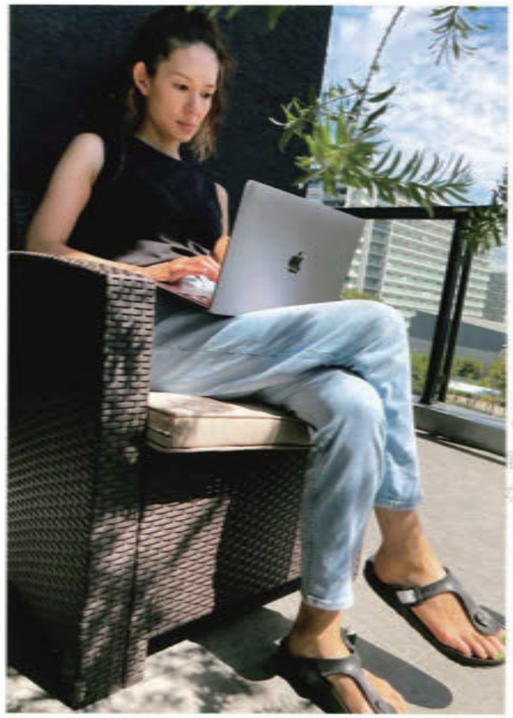








モデルの日常写真（全身）







モデル分析　モデルさんからの今回のオーダー「すべてお任せ。私をデザインして」

スタイル・顔立ち：身長174cm、奇も細くスタイル抜群。鼻が高く、目も大きな外国人風のお顔立ち

ヘア　：前下がりのボブにハードパーマ・インナーカラーと所々にアクセントを。普段は、アレンジしたりラフにムースで仕上げたりとヘアスタイルを楽しんでます。

ファッション：デニム等のカジュアルな雰囲気にモードMIX・フェミニンMIXしたり、気分・TPOでつかいわけ。

印象　：お子様2人の母の顔とイラストレーター・飲食店経営の仕事の顔を持ち、忙しい日々をおくってます。

プロデュース方向性　テーマ「real」

モデルさんのイメージカラー：オレンジ・ブルー

ヘア　：カット仕様は前下がりと左側にお所でメリハリをつけデザイン。イメージカラーで抜け感を。モデルさんの強さとかわいさをジェンダーレスなヘアで表現。

メイク：ワントーンメイクをベースにポイントでイメージカラーをMIX。

ファッション：インクルーシブファッションを意識し、型やテイストにとらわれず気ままに自由なコーディネート。

176 林　建吾

DA PRO

モ

モデ
※そ



モデルの日常写真（全身）



モデル分析

彼女自身、自由に生きることがモットーでその事を意識しながら生活している。
しかしそれを意識しすぎて周りとくらべすぎていると感じた
私って存在を「みんなに知ってほしい」という意思が強いからこそファッションやメイクが派手になって
他の人とはかぶらないスタイルを貫いている
それでも彼女の悩みがメイクやヘア、ファッションのマンネリ化をなくしたい、唯一無二の自分になりたいとの
考えで、何でも着こなせたり、サロモとして色んな自分を見ていることでなりたい自分から遠ざかっているように思える
自由が彼女自身の唯一無二の自分を邪魔している。なりたい彼女自身に十四の提案を元に彼女の感性で大きくして
いってほしい

プロデュース方向性

私のことを色んな人に知ってほしいと思っているから、彼女自身の個性を見直し
それを活かしつつ、彼女の新しい枠組みを作る
彼女が持つ世界観を彼女自身が生きやすくするためのデザイン

新たな自由を提案していく！





モデル分析

去年まで高校生でヘア制服ありだった

ヘアモデルでカラー経験はありながら今年卒業し初全体ブリーチ、ピアスも一気に8個増やす
テキスタイルデザインを大学で学ぶ　好みのファッションは柄物多色ペール寄り　寒色は好き
『今日のファッションはピンクのヘアに何を合わせて良いのかわからないので』
と強いピンクが少し苦手な様子だった。自分の世界観がある、人と同じにはあまり惹かれない
ヘアのこだわりは無いが色は色々してみたい、スタイリングも苦手、レングスもなんでもいい
大人な様な子供な様な、女性的時折少年的な二面性、変化していく女性像
クール、中性的、アンニュイ、あどけなさなどの印象を受ける

プロデュース方向性

将来のデザイナーとしての自由で柔軟な可能性と今の彼女のピュアな感性を共存

苦手と捉えているピンクをスキントーンに似合わせて許せるピンクを
将来のデザイナー人生において固定観念に縛られない様柔軟な幅を拡げたい
苦手と捉えているピンクのみだと不安が拭いきれないので　彼女好みの寒色系との多色使いで
彼女の多面性も表現し　今後のチャレンジしたいカラーの邪魔をしない残留を抑えたカラー提案
ヘアスタイルをほぼしない、苦手に対してコンパクトでスタイリングが苦手でも決まるスタイル
次回提案に向けてスタイリングでダウン、アップのアレンジ、ペールトーンのバリエーション
をおススメし華やかでアバンギャルドだけどクールな多面性を推し出していきたい

178

原田　京

DA PRO

モデルの日常写真（ヘア）



モデルの日常写真（全身）



モデル分析

- 無邪気な笑顔が印象的なフレッシュ女子
- バンド活動をしていてドラム担当
- ヘアの悩みはくせ毛と軟毛でぺたんこになってしまう事
- 普段からブリーチONカラーをしているのでいつもと違うカラーをしてみたい
- ショートヘアから伸ばし中で今は少し伸びたところで自分に似合うヘアを模索中

プロデュース方向性

ドラムは演奏のテンポを決める大切なパートと言われているそうです
【バンド全体のノリを作り出す彼女のプロデュースとは？】

- いつもと違うブリーチONカラー　→　セパレートカラー
- 笑顔がよりHappyに見えるようにベースカラーはイエロー
- くせ毛は悪くないという事を知ってもらいたいのでくせ毛を活かしたカット＆スタイリング

179 春宮　雅之

DA PRO

モデルの日常写真（ヘア）



の２枚





モデルの日常写真（全身）





モデル分析

- 目がくっきりしていて、眉もしっかりとあり印象的な目元をしている
- ヘア　シンプルなレイヤースタイル　少しハリがありストレート
  今まで1度もカラー、パーマ施術をした事がない
- ファッション　カジュアルな物が多い　デニム、Tシャツ、ヘルシーでラフなもの

プロデュース方向性

- ヘア、ファッションによって、キュートにもモードにも変化できる顔立ち
- 普段、日常の姿はラフでカジュアルな彼女ですが
  今まで1度もやった事のないカラー、パーマで、彼女の持つ印象的な目元やスタイルを
  いかして凛としたクールかつモードな女性像に

180 菱田　勇一

DA PRO



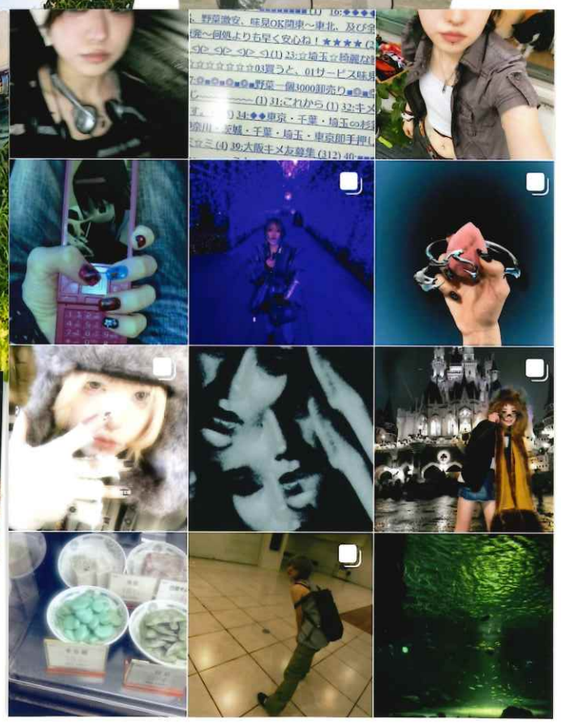
















モデル分析

- 出会って、約3年のリアルお客様です。出会った当初はナチュラルなファッション効めでした。ここ最近は 外ハネ ボディピアス などに興味があり、全体的に ナンズライク なファッション や Y2K ファッション が好み。
- 髪型は その時の好みのファッションに合わせて、よく変えます！（セルフカラーなどもよくしている）
- 全体的には カッコイイ イナーゾ だが、内面や お顔のパーツは ピュア で カワイイ イナーゾ。

プロデュース方向性

- モデルさんの 最近 好きな ファッション イナーゾ に モードで 都会的 な 要素を MIX して、少し 大人っぽく 洗練された ファッションの楽しみを 感じる きっかけ になるように！
- 髪型は こだわった デザインカラー をして、サロンでしか できない、お客様に合わせた オリジナルカラー を楽しむ きっかけ になるように！
- 顔まわりのカットで 内面の ピュア で カワイイ イナーゾ が 引き立つ きっかけ になるように！

181 ひなこ

DA PRO

モデルの日常写真（ヘア）



モデルの日常写真（全身）



モデル分析

- 今年高校卒業
- ファッションに興味があり、服飾系の大学に進学
- ロック系の音楽好き
- かっこいいファッション好き
  だけどかわいい感じも挑戦したい！
- 骨格をコンプレックスに感じている…
- 髪で顔を隠すスタイルタかった

〔骨格分析〕

- 横から見た時に耳の位置低い
- 耳上大きく見える
- サイドのハチからこめかみまで広い、毛が溜まる
- 左側の方がハチ張ってる
- つむじもあり盛り上がる
- おでこ広くてかわいい、目も丸くてかわいい

プロデュース方向性

- いつもクールなファッション。だけどモデルさん自身の顔のパーツは丸くてかわいい。
  → 可愛らしさと洗練された大人っぽさもプラスしたい！
- 左側の方がフェイスラインがシュッとしている → 左側の前髪切り込む、奥行き出して顔を出したい。
- ハチの張り、大きく見えやすいゾーン → 小さく見えるようにカットで骨格矯正！
- アシンメトリーなヘアとファッションのバランス リンクさせる。

GOAL モデルさんがコンプレックスに感じていたところをポジティブに捉えられるようなデザインを作る！
新しい自分に出会い、ファッションをもっともっと楽しんで欲しい！！

182

深津　直哉



モデル分析

とても明るく、カワイイ子で、ショートスタイル×ハイトーンカラーが
とても似合う帽子屋のスタッフ。
とにかくオシャレさんで個性的な私服もとても似合っている。

プロデュース方向性

彼女の個性を活かしつつ、日本の文化である着物をオシャレ着に。
着物に合わせたヘアデザイン
実は和菓子屋の娘なんです。

183 福原　愛美

DA PRO

モデルの日常写真（ヘア）

モデルの日常が分かる全身とヘア（バストアップ）の２枚は必須
※それ以上の枚数に制限はありません



モデルの日常写真（全身）



モデル分析

- 目がぱっちり大きく、きれいな眉毛、広めの丸いおでこ
- ハリのある髪質で、前髪は長めでボブやグラデーションボブの重ためヘア
- ラフでボーイッシュなファッションが多い

モデルさんの雰囲気は壊さずに普段のスタイルに素敵なエッセンスを加えて、モデルさんに喜んでいただきたいです♡”

プロデュース方向性

『パーマで遊ぶ、「マニッシュ × アンニュイ」スタイル』

…マニッシュは、「男性のような」の意味をもちますが、アンニュイの要素を加えることで、ハンサムなスタイルだけでなく、それが逆に大人の女性らしさを引き立ててくれます！

- ヘア➡ 顔周りはコンパクトにショートっぽくし、バックは、アウトラインの長さは残すようにレイヤーを入れ、パーマでラフなアンニュイな雰囲気を出す。
- カラー➡ ベースを地毛を活かし、アクセントにポイントカラーを。
- ファッション➡ 古着をりメイクし、マニッシュ×アンニュイなコーデに。
- 眉毛は、ハリウッドブロウリフトで動かせる眉毛で、ブラウン系と赤茶系のメイクに。

184

冨士　哲哉

PRO





モデル分析　人生で1度も前髪を作った事がない

髪色は基本黒髪。だけど派手なhairやfashionがダイスキ
職業は学校の先生!! 高身長でクールな顔立ちから、前髪を流してストレートなヘアーでいる事が多い。ちょっと飽きてきた。
爬虫類がスキ♥得にヘビ!! 得意なポーズはGALピース!! COOLとCUTE、両方を持つモデルさんです。

プロデュース方向性　前髪を作る！ 脱黒髪！

伸ばしてきた髪をばっさりカリ、新しい自分を見つける。黒髪を卒業し、そのまま街を歩けて、一際目を引くカラーデザイン。
COOLなイメージを最大限引き立たせて、魅力的な女性に
hair・make・fashion全てが"彼女に似合っている事"を一番に考えてプロデュースします。

185 藤澤　春果

DA PRO

モデルの日常写真（ヘア）

モデルの日常が分かる全身とヘア（バストアップ）の２枚は必須
※それ以上の枚数に制限はありません



モデルの日常写真（全身）









モデル分析

- 身長が高く、目がくっきりしている。
- 落ちついた声のトーン。
- 髪・瞳は黒く、素肌は色白

→アジアンビューティな印象。

- バー兼 モデル
- ブランド物よりも、ヴィンテージが好き。
- 海外(NY)で仕事経験有り。
- ナウシカが好き。

プロデュース方向性

- 骨格、全体のバランスに合わせたヘアスタイル
- 強さの中に垣間見える柔らかい女性像
- 和と洋の融合
- 世界から憧れられる、芯のある女性へ

186 古澤　ジョセフ

DA PRO



モデル分析

○ 丹精な顔立ちの中に、優さや尊い雰囲気を感じる

○ 女性らしい見た目の中に芯の強さ、
真っ直ぐな信念がある

プロデュース方向性

優い、女性らしい、芯の強さ、
モデルさんから感じるオーラをトータルプロデュースで
『花』で再現。今、現代の強い女性をイメージ。

187

古本　慶次

DA PRO

モデルの日常写真（ヘア）

モデルの日常が分かる全
※それ以上の枚数に制限



モデルの日常写真（全身）



モデル分析

- 細毛でナチュラルなストレートスタイル。いつもロングヘア。
- 思いきってイメージを変えたい（周りからはやわらかでナチュラルに見られているが、実は個性的で強めなデザインが好き。）
- おしゃれでかっこよくなりたい。冒険してみたい。

プロデュース方向性

「ナチュラル × エッジ」でプロデュース。

- カットとポイントブリーチの組み合わせで、モデルさんが本来持っているナチュラルをいかしつつもエッジの効いたヘアデザインに。
- 派手だけれど、モデルさんに馴染んだ、やわらかくおしゃれなヘアに。

188 MAI

DA PRO

モデルの日常写真（ヘア）



モデルの日常写真（全身）



モデル分析

＊青森から上京してきたお洒落な服飾学生
＊ウルフスタイルに飽きてきた
＊古着MIXな服装が好き

『頭の分析』
- 後頭部に丸みを出したい
- 襟足の位置が高いので短くスッキリしても似合いそう
- 耳の前の距離が短い
- 耳後ろのハチの部分が膨らみやすい
- 前から見たときのボリューム感が頭の形にフィットしづらい

➡ コンパクトなヘアのほうが◎

『顔の分析』
- 目が離れ気味
- ベビーフェイス
- 鼻下からアゴ先の距離が短い
- おでこが広い
- 耳の形が可愛い

プロデュース方向性

- ヘア ➡ 頭の小ささを活かせるように襟足をスッキリさせてコンパクトに、可愛い耳を出せるようレングスは短めに設定
- メイク ➡ ベビーフェイスなモデルさんに似合う、あどけなさを残したナチュラルな仕上げに。
- カラー ➡ 普段色味のないハイトーンカラーが多いので、高彩度のカラーでヘアに鮮やかさをプラス
- 衣装 ➡ 都会的な雰囲気を出すために シャツとネクタイで大人っぽさをプラスし、スタイルの良さとヘアを活かしたバランスに。

個性的でお洒落なモデルさんに新しい一面を提案したい！という思いから、**よりファッションを楽しんでもらえるヘアスタイル**かつ、上京した頃より**大人っぽく洗練された女の子**にプロデュースします!!!

189 松田 歩

DA PRO

モデルの日常写真（ヘア）

モデルの日常が分かる全身とヘア（バストアップ）の２枚は必須
※それ以上の枚数に制限はありません



枠内に貼り付け、剥がれない。



モデルの日常写真（全身）





モデル分析 体を動かすのが好きなアクティブなモデルさん
パーツが丸みおびていて目鼻立ちもはっきりしている
かわいい×ビューティーを兼ね備えています。

ヘア：マッシュショートスタイルが多い。軟毛でボリュームがでにくい

ファッション：デニムが多い。
得意ファッションはミリタリーやスポーティー系だがフリルやシアアイテムも好き

プロデュース方向性 「POP × woman」 モデルさんのもっている素材に遊び心を

ヘア：女性らしさと遊びごころのあるやわらかで動きのあるスタイル

ファッション：得意ファッションをきわだたせつつ、かわいらしさをミックスした
モデルさんの"好き"をつめたファッション

190 松根　太朗

DA PRO



4 offモード

ラノベとか読んだり
こっそりインナーカラーいれたりしてます..
「アニメとか好きです!!」
by SHIHO

秘書モードの時

かっけり大人っぽく...

モデルの日常写真（全身）

20歳 社長秘書モード女



ディズニーでカチューシャ付けちゃう中身は
今時の女の子。↓

・カッサリしてるけど→
カバンに入っている本はもしや...
『ある科学の○○砲』

モデル分析　普段のモデルさん → 社長秘書!!

・20才にして秘書をしているSHIHOさん!! まわりの友達はまだ大学生...
服で遊んだり、服で色々試してみたいが、色々な会社の社長さんとも会う事も多いため、
なかなか好き勝手できない... 周りの人がしっかりして見られたさや、大人っぽく見せなきゃという気持になってしまう。中身は漫画やアニメも好きな普通の女の子。声を出すのに緊張が有る...
・秘書になる前はグラ外していた...、驚くほどに悩んでる。顔も綺麗、最高な履歴あり!!
・めちゃ明るく元気!!

プロデュース方向性

大人っぽく社長秘書 → 遊び心あふれる仕事も出来る女子

・綺麗で良く見える、出来る女性に見せる為に黒ベースは残していく。
・少し露出的なラインを入れてジオメトリックな出していく
・遊び心を出していく為に内側に本人の性格に合うような黄色や黄緑系の色を入れていく!
派手でも「こいつ... 出来る... っ!!」と相手に思わせる為にする!! 仕事もするけど遊もう!!

191

松本　佳奈子

PRO

モデルの日常写真（ヘア）



モデルの日常写真（全身）



モデル分析

- メイクもファッションもモードな雰囲気が好き.
- 最近では、モードな中にも、ジャージやサイクルウェアを取り入れるなど、トレンドにも敏感で、日頃からおしゃれを楽しんでいる.
- クールな雰囲気が好きだが、メンズっぽくはなりたくない.
- 女性らしい品のある感じが好き.
- ヘアは安定的なワンレングスボブや、ブラント感のあるショートヘアが多いが、変わりたい願望が強い.
- 大きく変化することも好きなタイプ.

プロデュース方向性

『ワンランク上のストリートモード』

お顔立ちや雰囲気がとても女性らしい反面、切長な目やモード感の強いファッションをよく着ていることから、クールな印象をもたれるモデルさんだと思ったので、女性らしさや、気品のある感じは残しつつ、変化を求めているモデルさんにセンターパートのヘアスタイルから、バング～サイドを大胆にカット込み、全体の雰囲気を上質なストリートモード感強めに表現しました.

ヘア／サイドの切り込みはほんのり女性らしさが残るように、重く残しすぎず、バックのボブシルエットが際立つようなバランスでカット.「パキッとしたモード」というよりは、モデルさんの女性らしい感じとストリートモードの融合をテーマにしました.

ファッション／ヘアが引き立つよう、オーバーサイズのセットアップコーデ.
様々なファッションを着こなしてきた方に行き着く、フォーマルすぎない迫力のあるシルエットで上質なモードを表現.

192 ミスター

DA PRO

モデルの日常写真（ヘア）

モデルの日常が分かる全身とヘア（バストアップ）の２枚は必須
※それ以上の枚数に制限はありません



モデルの日常写真（全身）



モデル分析 目が印象的な女の子。19才
陸上競技をずっとやっていたスポーツウーマン
カジュエルでラフを好んでいたため都会的でファッショナブルに

プロデュース方向性 色っぽい女性らしいヘアに.
ファッションは小物なども使ってアッショナブルに.
直線の強い印象でなく曲線を取り入れて柔らかく!!

193

水野　真瑠

DA PRO

モデルの日常写真（ヘア）

モデルの日常が分かる全身とヘア（バストアップ）の2
※それ以上の枚数に制限はありません



モデルの日常写真（全身）



モデル分析

・顔立ちは、スッキリとした目鼻立ち、少しアンニュイな印象。
細身で小柄、透明感のある肌がどこか可愛らしさも感じる印象

・ヘア　普段はショートヤボブスタイルが多い

・ファッション　モードや品を大切にしつつも、抜け感もあるファッション。自分なりの個性を大切にしている。アパレルをしながらミュージックバーで働く彼女は、服と音楽が好き

⇒ 自分の個性を大切にしつつ、抜け感のあるラフモードなスタイルをヘアとファッションにアウトプットしたい。

プロデュース方向性

『ラフモード × マッシュウルフ』

普段着ないようなクールでラフモードなファッションに、ヘアで遊び心をプラス

ヘア　シルエットはウルフベース・個性をだすワイドバング、
前髪のライン感と全体のウルフ感でラフモード感を感じるウルフスタイル。
カラー　新しさをだす。ツートンカラーで自分だけのオリジナリティーを引き出します。

194 宮下　陽光

DA PRO

モデルの日常写真（ヘア）

モデルの日常が分かる全身とヘア（バストアップ）の２枚
※それ以上の枚数に制限はありません



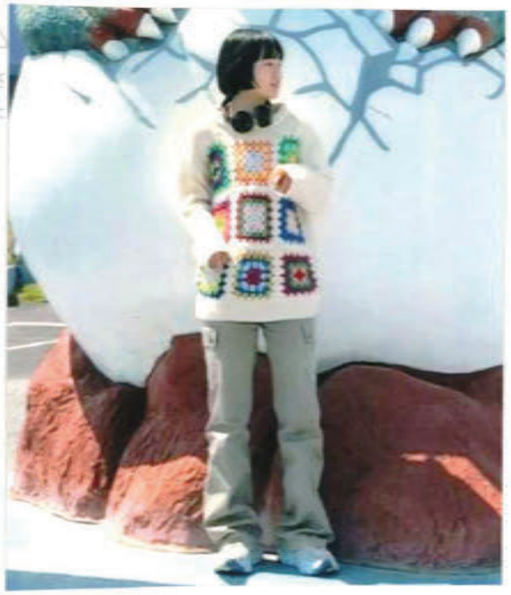




モデルの日常写真（全身）







モデル分析

・カジュアルで幼さがある
・メイク映えしそうな顔立ち
・ボブスタイル
・バージン毛　・直毛

趣味
・手芸、ファッション、音楽、ゴルフ

プロデュース方向性

やってみたい、挑戦してみたいと好奇心は旺盛
顔立ちや雰囲気がモードがイメージが似合うと思うので
顔周りのデザインとカラーで彼女の良さを引き出し変身させる。

195

迎田　夏鈴

PRO

モデルの日常写真（ヘア）

モデルの日常が分かる全身とヘア（バストアッ
※それ以上の枚数に制限はありません



モデルの日常写真（全身）



モデル分析

※雑誌の編集のお仕事をしている
自分の夢を追いかけている女の子

- 鼻筋が通っていてキレイな横顔。
- 目や口元からはカワイイ印象。
- 丸めのボブスタイルがより彼女の可愛さを引き出している！
- ファッションや海外が好きで色々なファッションをしていたが
カジュアル系やモード系が多め。

プロデュース方向性

［個性を生かしつつパワフルに！］

- ヘア → 彼女に似合うレングスの位置を見つけ可愛さの中でも
パツッとしたラインを出して、クールさを出したい。
- メイク → 目鼻立ちがしっかりしているので全てを濃くするのではなく、
ポイントで色を使っていきたい。
- ファッション → 彼女の好きな海外のファッションに2000年代の元気な女性のファッションの
ミックスコーデを意識していきたい。

196

村田　ちかこ

DA PRO







モデル分析

ヘア … しっかりしていて、クセがあり、ノウすきやすい
ピンク系やブロンド系のカラーが多い

ファッション … スポーティーやカジュアル系などが多い

目鼻立ちはハッキリしているが
幼い印象、かわいらしい印象もうける

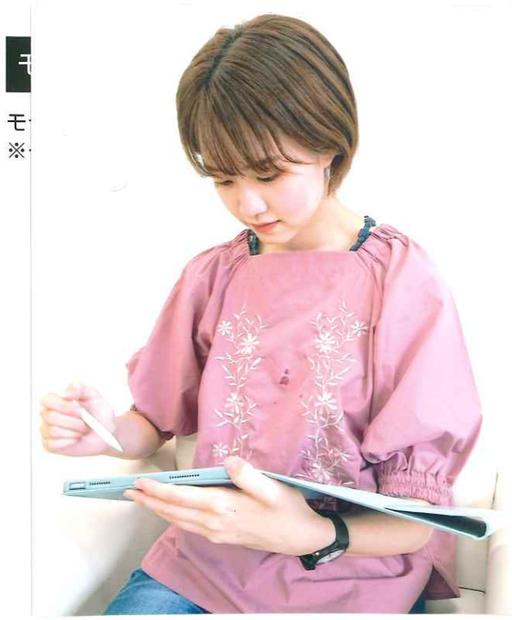
⇒ 今の髪をいかし、（クセなど）
透明感などをより引き出したい

プロデュース方向性

ヘア、ファッション、メイク、トータルで〝シンプルだけどどこか目を引く〟をベースに（カラーは今回ブルー系でいきます！）
モデルさんの髪質、透明感、かわいらしさをいかし、プロデュース！
クセがあるためヘアはメリハリを出し、おさまりづらいトップスはそれをいかし重さを出すように。
普段のスタイリングやヘアカラーとは違うが、新しい自分の可能性みたいなものがモデルさん自身見つけられればと思います！

197 本石 夏美

DA PRO









モデルの日常写真（全身）





モデル分析

目がぱっちりしていて目力がある。大人っぽい印象。

ヘア：サイドマエの ショートボブスタイル。 羽毛、直毛、硬毛。

ファッション：160cm 自分の骨格を理解していて スタイルがよくみえるような アイテムを取り入れている。

モデルさんの良さをより活かすために ヘアにやわらかさがほしい。

プロデュース方向性

「フレッシュ メキュート」

目をメインにした 衣装に メイクと ヘアで かわらしさとやわらかさを かけて プロデュース。

ヘア：シルエットは さわやかな スッキリさて 女性らしい まるみを 活かし、バングで ふんわりやわらかさを プラス。

メイク：大人っぽさと もともとの 透明感を活かし 目もとに フレッシュな カラーを プラス。

198 森 琢

DA PRO

モデルの日常写真（ヘア）



枚は必須





モデルの日常写真（全身）





モデル分析

モデルさんの気持ち

ハイトーンボブが2~3年続いた為、イメージを変えるために、バージン毛を伸ばしている。今までの"若くて元気な"イメージから、"洗練された大人"に変えたい!!

似合わせ分析

細くて長い首と、キレイなアゴライン が彼女の魅力。そこは必ずほめてしたい!
頬の面積の広さと丸さ、やや下膨れの輪郭をコンプレックスに感じてる。
そこをやべーし、似合わせていく!

プロデュース方向性

"大人の洗練された"イメージに+α
モデルさんの個性をより引き出せるように、少しエッジをプラスして。
内向的で美しいモノが好きなモデルさん。そんなモデルさんの内面の美しさを引き出すために、ノスタルジックを感じる世界観をご提案。

199 森　一愛

DA PRO

モデルの日常写真（ヘア）

モデルの日常が分かる全身とヘア（バストアップ）の２枚は必須
に制限はありません



モデルの日常写真（全身）



モデル分析

- 目鼻立ちがはっきりしている。
- 丸いシルエットのショートボブスタイル、地毛の黒髪。
- 目鼻の印象が強いので、メイクはナチュラルが多い。
- モノトーンなどシンプルなファッション。カラーアイテムにもシレずっお挑戦中。
- 明るい。男気があるようなかっこいい性格。なんでもやってみる精神。

プロデュース方向性

- 普段は丸いシルエットのスタイルが多いので、動きを出したワンピースとウルフのMIX。
- 目鼻立ちを活かせるように、ワンポイントでカラーを入れる。
- 普段着ない色を着用し、明るい性格の部分を表現したい。
  スタイルの良さが活かせるようなファッション。

200 柳澤 有志

DA PRO

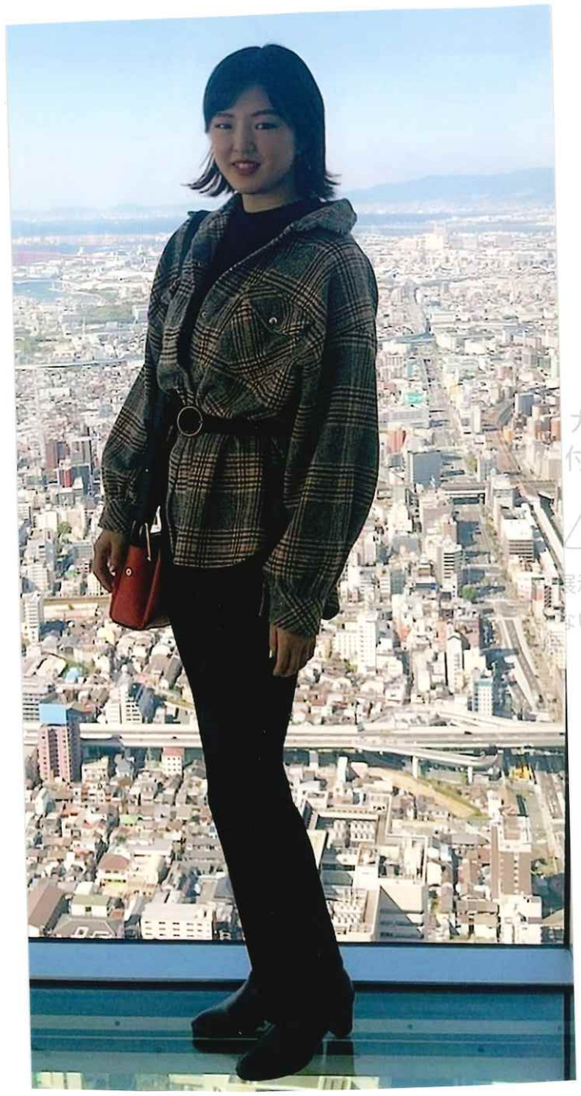
モデルの日常写真（ヘア）

モデルの日常が分かる全身とヘア（バストアップ）の２枚は必須
※それ以上の枚数に制限はありません





モデルの日常写真（全身）





モデル分析

プロデュース方向性

201

山口　拓美

DA PRO

モデルの日常写真（ヘア）

モデルの日常が分かる全身とヘア（バストアップ）の２枚は必須
※それ以上の枚数に制限はありません







モデル分析

アニメが好き、歌うことがすき、カワイイものが好き
好奇心がある内向
目元、口などパーツがハッキリしてあおり、大人ぽい印象
⇒カジュアル、ストリート系のイメージから、キレイ目な印象を引き出したい

プロデュース方向性

「クラシカル×モード」
カジュアルな印象をガラッと柄があるもので印象チェンジ
メイクはあまり強すぎず引き気味で
ヘアは顔立ちを生かしてやわらかく、でもオシャレに

202 山崎　亜津紗

DA PRO











モデル分析

イエローベースのヘルシーな肌質。手足が長くスラッとしていて、お顔立ちや目や鼻のパーツがくっきりしていてクールな印象。ヘア、メイク、ファッションに落とし込みその良さを活かしたい。
ファッションはカジュアルが多く元気なイメージ。友人と出かけることが多いアウトドア派。
クールな中にも見える若さ溢れるフレッシュさやエネルギッシュな少しパンチのあるスタイルをプラス!!

プロデュース方向性　「edge × energy」

元気がでるようなイエロー×グリーンのカラーを使ったファッションにヘアカラーのイエローをリンクさせました。全体にパーマをかけエネルギッシュでパワフルなイメージを引き出し、少し違和感のある不揃いなスタイリングでエッジを効かせました。ファッションとヘアにポイントを置いたので、メイクは引き算のヌーディーな雰囲気にワンポイントでイエローを使い統一感をだしました。

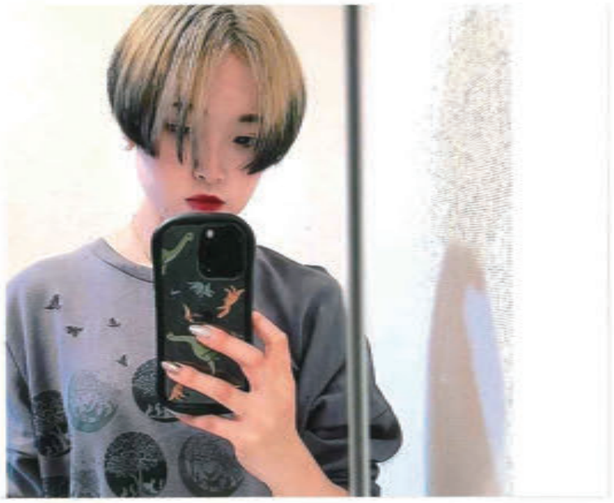
203

山本　愛

DA PRO

モデルの日常写真（ヘア）

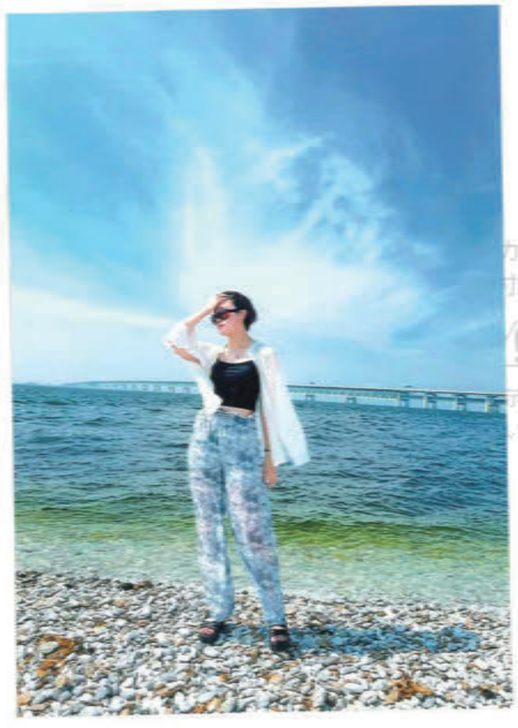
モデルの日常が分かる全身とヘア（
※それ以上の枚数に制限はありませ







モデルの日常写真（全身）





モデル分析

目元が少し速心的でクールな印象のモデルさん。
(ヘア) ボブスタイルで少しウセも。
(ファッション) パンツスタイルが多く，クールでかっこいい，自身のスタイルを大切にしています。
↳ クールなかっこよさをベースに少し甘さもMIXしたい。

プロデュース方向性

《モード・甘さMIX》
ファッションは黒でモードに，ヘアカラー＋デザインで甘さをプラス！
(ヘア) フラットなラインにヘアカラーで少し可愛らしさも表現する
(メイク) 目元が印象的なのでアイライナーデザインで顔立の良さをより引き出す。

204 山本 晃生

モデルの日常写真（ヘア）

モデルの日常が分かる全身とヘア（バストアップ）の２枚は必須
※それ以上の枚数に制限はありません





モデルの日常写真（全身）



モデル分析

顔立ちがはっきりしていて、クールな印象

・ヘア　ボブベースのウルフ。多少の癖毛で柔らかい

・ファッション　個性を大事にしていてモノトーンが多い

⇒ スタイルチェンジや新しいデザインにチャレンジできないが、色々なデザインを楽しみたい気持ちはある。

プロデュース方向性

「元々のクールなイメージと個性をいかしつつ、新しいデザインでもう1人の自分を探す」

・ヘア　クールなイメージを保ったまま、骨格に合わせて癖毛を活かし、
ショートカットをベースにヘアカラーでスパイスを入れる

・メイク　顔立ちが綺麗な為、素材をいかして主張せずにシンプルに。
ヘアカラーに合わせたメイクで統一感を。

205 山本 将史

DA PRO

モデルの日常写真（ヘア）

モデルの日常が分かる全身とヘア（バストアップ）の２枚は必須
※それ以上の枚数に制限はありません



モデルの日常写真（全身）



モデル分析

長野から東京に上京してきて、まだ自分に似合う髪型が分からない。
田舎っぽさを脱却し、東京の下町などで働いても浮かないスタイルにしたい。

ヘア→ 鎖骨ラインのレイヤースタイル、ねこっ毛でストレート。
ブリーチも繰り返し、ダメージレベル大（5段階中）

⇒ エラが気になるようなので、ウルフスタイルで、ヘア、ファッション含め、新しい自分に出会いたい

プロデュース方向性

「都会感 × ナチュラルモード」
素材、色味にこだわりを持った、ファッションでがらっとイメージを変え、それに加え、モデルさんの気にしているエラ張りをカバーしたえり足を残したウルフスタイル。
また、カラーでインナーとオーバーでメリハリをつけ、動きを出す!!
メイクは、モデルさんの元の透明感ある肌を生かし、ポイントでヘアと合わせたアイシャドウ、カラーマスカラをプラス!!

206

結花

DA PRO

モデルの日常写真（

の２枚は必須



モデルの日





モデル分析　身長が178cm.と高く、顔立ちも目元が切れ長で、キレイめやクールなイメージが似合いやすい。本人の好きなイメージは大人っぽさと女性らしさのある感じ。

日常：クラシックバレエを17年やっていた。美術館など、芸術関係も好き。普段はあまりハデな格好はしないが、いつもと違う自分になることは楽しい。

ヘア：ずっとショートでいた。今は伸ばしてみたが変化は欲しい。

ファッション：白や黒のシンプルなものが多い。カラフルなものは好きだが、あまり手をださない。

➡持ち主えの大人っぽさとクールな印象は活かしつつ、普段はしない色遊びをテーマにする！

プロデュース方向性　「リバティー libety　－自由－」

モデルさんの理想やなりたい像を合わせながら、日常や普段のイメージから、新しいイメージへ。
ヘア、ファッション等にカラフルな色づかいで明るい印象をもたせつつ、70年代のヒッピースタイルにヒントを得て、自由にデザインを楽しみたいという思いを込めました。
ヘア：動きのあるパーマスタイルに。色合いとシルエットや質感にやわらかさを出して、女性らしさも感じるように。

207 吉澤 淳

DA PRO

モデルの日常写真（ヘア）









モデルの日常写真（全身）







Every Day.

モデル分析

普段は、アパレル勤務・髪色と髪型は自由
ヘアスタイルもいつもマッシュショートやメリハリヘアやツーブロック等も取り入れたボーイッシュヘア好き

- ヘア：マッシュショートで髪質はストレート
- ファッション：新品や古着をMIXさせた個性的なファッションも取り入れている
- メイク：日頃からファンデーションも使用しない時もある位のナチュラルメイク

現在の黒髪マッシュスタイルから、また、ボーイッシュを取り入れた個性のあるヘア&ファッション、そこに+α
いつもと違うナチュラルメイクをしてみたい！

プロデュース方向性

今回は、「ボーイッシュヘア」の中にもファッションとメイクで個性とナチュラルさを両立させた。

NEO NATURAL & STAND OUT
「ネオナチュラル&スタンドアウト」自分の持っている魅力をより際立たせてくれる
新しい私に出会う。

ナチュラルな素材さらに際立たせ個性さとトータルバランスを考えたスタイルに
ヘア：トータルバランスを考えたデザインカラーにそしてショートスタイル
メイク：やり過ぎずモデルさんの素材を生かしつつ個性さを出す。

208

吉田　有希

PRO

モデルの日常写真（ヘア）



モデルの日常写真（全身）



モデル分析

クール＆ビューティーなSAKIさんですこ

・美意識が高くて美容が大好きで常に上品で綺麗にされています(^^) また、プライベートではヨガやスポーツをされていてスタイルもバツグンな健康的な女性です♪

・趣味は、運動や海外旅行で世界遺産の話でよく盛り上がるほど（僕も大好きなので）

プロデュース方向性

『アクティブ×ラグジュアリー』

モデルさんの休日…ラフでアクティブなイメージと日頃からキラキラしているラグジュアリーな部分をMIXさせて…普段挑戦しないけどステキな魅力を僕が表現します✂

209 渡辺 岳

DA PRO

モデルの日常写真（ヘア）

モデルの日常が分かる全身とヘア（バストアップ）の２枚は必須
※それ以上の枚数に制限はありません







モデルの日常写真（全身）





モデル分析

（顔立ち）・顔の長さ→短い，・額の広さ→ゴールデンバランス，顎の長さ→短い
・目の高さ→ゴールデンバランス，目の距離→広い ＝「かわいい×個性的」な印象を持つ。

ヘア：ネープに極端な長さを残したウルフスタイル，硬毛で，ややクセ毛
ファッション：自分が着たい服を着る。ラフスタイルや，個性的ファッションが好き
⇒好きな自分でいたい。

⇒好きな自分の姿に，顔立ちに対しての似合せをプラスしたい。

プロデュース方向性

「ロマンティック×エッジー」

Aラインのファッションにヘアとメイクで個性（エッジー）を加えてプロデュース!!

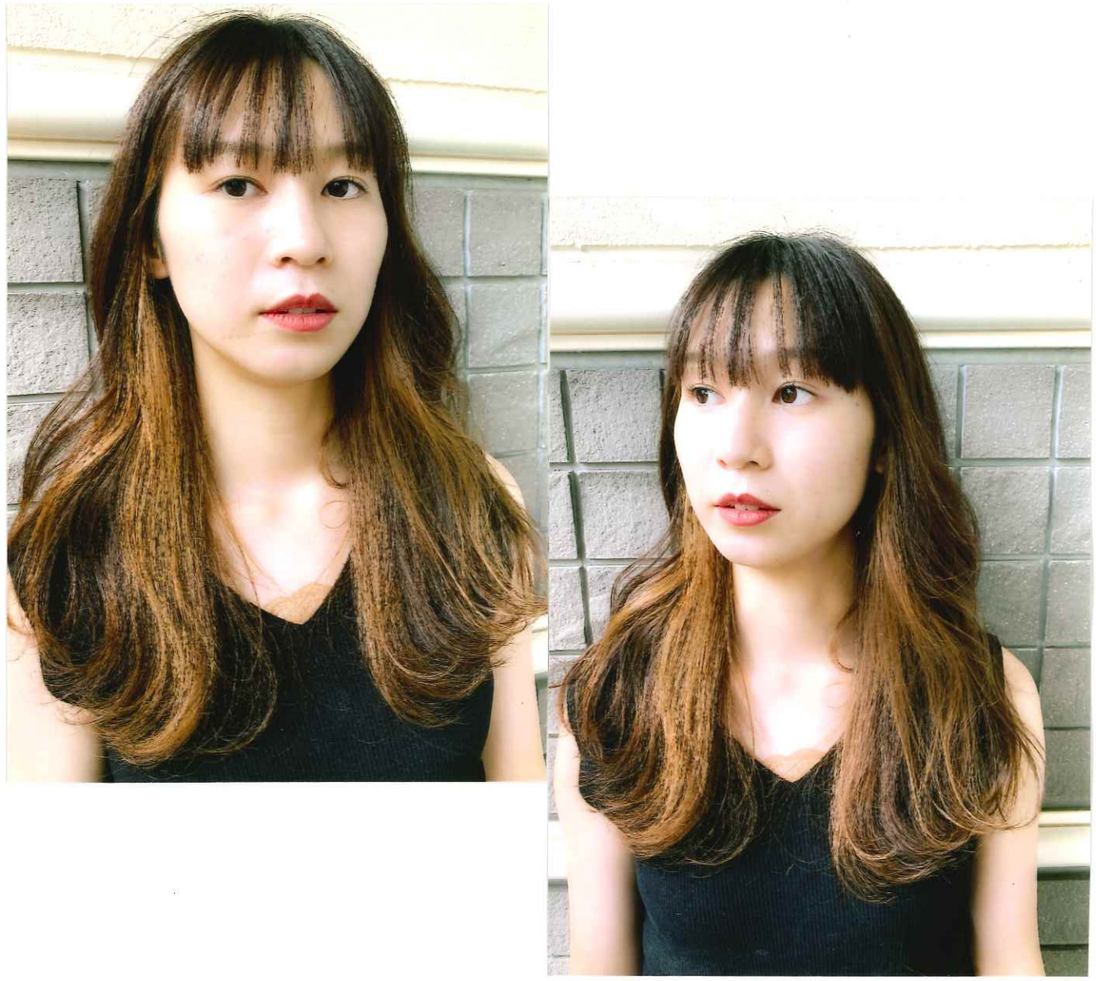
- ウルフの形は崩さず，長さを切り込む，TOPを長短をつけたアップバングにして，大人な雰囲気をだす。
- メイク：ナチュラルベースのメイクに，まつ毛の動き，リップのグラデーション，眉毛の形で「個性」をプラス。

210 渡邊　ひより

DA PRO

モデルの日常写真（ヘア）

モデルの日常が分かる全身とヘア（バストアップ）の２枚は必須
※それ以上の枚数に制限はありません



モデルの日常写真（全身）



モデル分析

顔立ちは、整っていて かわいい　よりも　キレイめな方です。
普段の印象は「カジュアル」「クール」
髪がしっかりしていて、毛量も 多いので 髪を動かすスタイルは あまりしません。

→ 普段しない 系統の服、色、ヘアに モデルさんのイメージ"も あわせもった バランスを プラスしたいです。

プロデュース方向性

普段は取り入れる事のない「かわいい」と モデルさんの持っている「クール」と「かっこいい」
顔立ち、雰囲気を MIX させた 新しい 自分を プロデュース
バング、色で かわいらしさを 表現、質感、顔まわりで クールな バランスも もたせます！

→ 今までにない 自分への トータル プロデュースです！

211 渡辺 舞

DA PRO

モデルの日常写真（ヘア）









モデルの日常写真（全身）





モデル分析

横顔がキレイ系で、正面は可愛い系の2つの顔を持つモデルさん。
ヘアは、いつもボブ～少し長めを行ったり来たり、している。
。ファッションは いつも オシャレに カジュアル系の雰囲気で統一している。
瞳質は硬く、少しうめりがある。
⇒ カジュアルな雰囲気を残しつつ、少しモードっぽさもプラスして、新たな一面を引き出してあげたい。

プロデュース方向性

「モード×カジュアルキュート」

モデルさんの 持っていた雰囲気を生かし、スパイスとして、モードよりの ファッションと、
カジュアルで可愛いさを残したヘアスタイルを プロデュース!!
ヘアスタイルは、ワイドバングを生かし、デザイン性のある、ショートスタイル。オレンジ色をベースに
カラーで可愛く遊び心をプラス。
衣装は、オレンジの反対色として、水色をチョイス、モード感の少し効いたデザインの衣装。

212 渡辺 莉帆

DA PRO

モデルの日常写真（ヘア）





2 枚は必





モデルの日常写真（全身）





モデル分析 アゴラインのボブ、くせ毛

個性的ではあるが、可愛らしさも感じられるオシャレな印象
ヘアは職場の決まりがあるが、色々挑戦していきたいというアクティブなモデルさん。
セレクトショップに勤務しており、普段はカジュアル、ストリート系のファッションを楽しんでいる。
少し強さを意識しつつも、柔らかさのある女性像を目指していく。

プロデュース方向性 「Effortless Edge」

モデルさんのもつ可愛い素材を活かしつつも、強さを感じられるよう、
普段より少し、洗練された雰囲気を目指す。

ヘア　しっかりとしたフォルムでまとまりを作りながら、柔らかさを加えメリハリのあるスタイルに。

メイク　モデルさんの持つキャラクターを活かしたメイク